



ความเชื่อและพิธีกรรมในวัฒนธรรมไทย: กรณีศึกษานักดนตรีวงไทยบรรเลง
อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

เจดีย์ สุวรรณสุนทร

วิทยานิพนธ์เสนอต่อมหาวิทยาลัยรามคำแหง
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ไทยศึกษา)

ปีการศึกษา 2549

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง

ISBN 974-09-2502-2

BELIEFS AND RITUAL IN THAI CLASSICAL MUSIC WAI KHRU
CEREMONIES: A CASE STUDY OF THE MUSICIANS IN
THE THAI BANLENG ENSEMBLE IN AMPHOE
AMPHAWA, SAMUT SONGKRAM

JETIYA SUWANSUNTHORN

A THESIS PRESENTED TO RAMKHAMHAENG UNIVERSITY
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS
(THAI STUDY)

2006

COPYRIGHTED BY RAMKHAMHAENG UNIVERSITY

ISBN 974-09-2502-2

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ ความเชื่อและพิธีกรรมไหว้ครูคนตรีไทย: กรณีศึกษานักคนตรี
วงไทยบรรเลง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

ชื่อผู้เขียน นางเจติยา สุวรรณสุนทร

ภาควิชาและคณะ ภาควิชาไทยศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์

ประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ อนันตสานต์

ดร. ปัญญา รุ่งเรือง

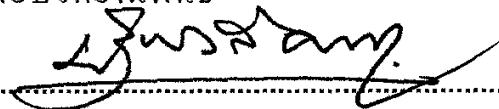
มหาวิทยาลัยรามคำแหงอนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต



คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

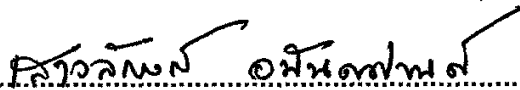
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมล พุพิพิธ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์)



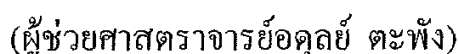
กรรมการ

(รองศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ อนันตสานต์)

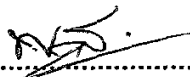


กรรมการ

(ดร. ปัญญา รุ่งเรือง)



กรรมการ



กรรมการ

(อาจารย์พลอย แสงลอย)

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ทุกประการ ด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน

กราบขอบพระคุณประธานกรรมการ และกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์ ที่ท่านให้คำปรึกษา และอ่านตรวจแก้ไข ข้อบกพร่องอย่างละเอียด รองศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ อนันตศักดิ์ กรุณาแก้ไขปรับปรุง การเขียนและใช้ภาษา ดร. ปัญญา รุ่งเรือง ผู้ชี้แนะการวิเคราะห์ด้านศิลปดนตรีไทย และขอขอบพระคุณกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อตุลย์ ตะพัง และอาจารย์พลอย แสงลอย ที่ตรวจอ่านและแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์อุทัย แก้วละเอียด พ.จ.อ. สมาน แก้วละเอียด และครอบครัว ตลอดจนนักดนตรีวงไทยบรรเลงทุกท่านที่เสียสละเวลาช่วยเหลืออย่างเต็มที่ในการให้ ข้อมูลภาคสนามและอธิบายวิเคราะห์เกี่ยวกับความเชื่อของนักดนตรีไทย

กราบขอบพระคุณพระครูอาทรสมุทรคุณ เลขานุการเจ้าคณะอำเภออัมพวา พระราชสมุทรรังสี เจ้าอาวาสวัดอัมพวันเจติยาราม ที่กรุณาให้ข้อมูลภาคสนาม อีกทั้งขอขอบคุณปราชญ์ชาวบ้าน และชาวชุมชนอัมพวาทุกท่านที่ช่วยเหลือในการให้ข้อมูลภาคสนาม

ผู้วิจัยได้รับการสนับสนุนอย่างดียิ่งจากผู้อำนวยการโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย อาจารย์ เสริมศรี ไชยเศรษฐ์ และได้รับความช่วยเหลือด้านข้อมูลเอกสารจาก ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งอย่างยิ่ง

คุณประโยชน์ของงานวิจัยฉบับนี้ขอมอบเป็นเครื่องบูชากราบดวงวิญญาณ อาจารย์สังัด ภูเขาทอง ครูดนตรีไทยของผู้วิจัย และขอมอบเป็นเครื่องรำลึกถึงดวงวิญญาณคุณสมชาย สุวรรณสุนทร สามิผู้ล่วงลับที่ได้มอบทุนทรัพย์ในการดำรงชีพ

แก่ผู้วิจัยและลูก ๆ นอกจากนี้ขอกราบขอบพระคุณนายสมจิต สายสุวรรณ บิดาผู้ปลูกฝังการเล่นดนตรีไทยและความรักความผูกพันในศิลปดนตรีไทยแก่ผู้วิจัย

เจตยา สุวรรณสุนทร