

บทที่ 4

จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

ที่ตั้ง

พระที่นั่งไพศาลทักษิณตั้งอยู่ระหว่างท้องพระโรงพระที่นั่งจักรพรรดิพิมานกับพระที่นั่งอัมรินทรวินิจฉัย ๑ มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาด 8 x 35 เมตร ยกพื้นสูงประมาณ 2 เมตร ทอดยาวไปตามทิศตะวันออก - ตะวันตก โดยมีด้านสกัดทั้ง 2 ด้านขององค์พระที่นั่งอยู่ทางด้านทิศตะวันออก และตะวันตก ส่วนด้านยาวเป็นด้านทิศเหนือติดกับพระที่นั่งอัมรินทรวินิจฉัย ๑ โดยมีผนังกันและมีพระบัญชาเปิดสู่ภายในพระที่นั่งอัมรินทรวินิจฉัย ๑ รวม 10 ช่อง มีพระทวารเทวราชมเหศวรเป็นพระทวารสำหรับเสด็จพระราชดำเนินออกพระที่นั่งอัมรินทรวินิจฉัย ๑ อยู่กึ่งกลาง ตอนกลางองค์พระที่นั่งต่อเนื่องกับท้องพระโรงหน้า ทำเป็นคูหาเปิดโล่ง มีอัญมณีทางขึ้นลงตอนกลาง และมีอัญมณีทางขึ้นลงทางเลี้ยวชั้นลดของปีกพระที่นั่งทั้ง 2 ด้าน

ภายนอก (หลังคา)

หลังคามุงกระเบื้องดินเผาเคลือบสี โดยมีพื้นสีเขียวขอบสีส้มมีคาดสีเหลือง มีช่อฟ้าใบระกา นาคสะดุ้ง และหางหงส์ปิดทองประดับกระจกสีทอง เป็นเครื่องตกแต่งหน้าบัน พื้นประดับกระจก ประกอบลายจำหลักเป็นรูปสมเด็จพะอมรินทราธิราช ประทับเหนือวิมานปราสาทสามยอด มีลายกระหนกก้านขดหัวนาคเป็นลายล้อม

ผนัง

เป็นผนังก่ออิฐถือปูน โดยมีผนังที่มีความหนาเป็นพิเศษ ภายนอกฉาบปูนเรียบทาสี

ซุ้มพระทวารและพระบัญชา

พระบัญชาที่เปิดสู่พระที่นั่งอัมรินทรวินิจฉัย และที่เปิดสู่ลานภายนอกมีเรือนแก้วเป็นซุ้มบันแถลง นอกจากนั้นเป็นเรือนแก้วลายดอกเบญจมาศ

บานพระบัญชา

บานพระบัญชาด้านทิศเหนือ ตะวันออก และตะวันตกตัวบานภายนอกเขียนลายรดนํ้าทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ ภายในเขียนรูปเทวชาติพระขรรค์

ชื่อและฝ่าเพดาน

ภายนอกปิดทองฉลุลาย

ภายใน

พื้นภายในยกพื้นสูงจากภายนอกประมาณ 2 เมตร ปูด้วยแผ่นหินอ่อน ขนาด 12 x 12 นิ้ว ปูตามแนวทะแยงมุมสลับสีขาว - ดำ

ประวัติจิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 3) ได้มีการบูรณะซ่อมแซมพระที่นั่งในหมู่พระมหามณเฑียรเป็นการใหญ่ มีการดัดแปลงแก้ไขตกแต่งและเสริมสร้างส่วนต่าง ๆ ในระยะเวลานั้นทรงมีพระราชดำริให้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งไพศาลทักษิณ เป็นภาพสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ 'ตามที่มีบันทึกไว้ในหนังสือเรื่องตำนานวัดสุทัศน์ ในรัชกาลที่ 3

ที่ตั้งจิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

ภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณนั้น สามารถแบ่งเป็นใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

ภาพหน้าเรื่อง

- ภาพจิตรกรรมบริเวณท้องพระโรงหน้าต่อกับพระที่นั่งไพศาลทักษิณแสดงภาพสวรรค์ของพระอินทร์ ในเมืองสุทศนนคร

1. จิตรกรรมฝาผนังส่วนบนเหนือช่องพระบัญชาและพระทวาร

- 1.1 จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศใต้
- 1.2 จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศตะวันออก
- 1.3 จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศตะวันตก
- 1.4 จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศเหนือ

2. จิตรกรรมฝาผนังส่วนล่าง

- 2.1 ห้องภาพระหว่างพระทวารและพระบัญชา เป็นภาพเทพในศาสนาฮินดู และภาพบันทึกเหตุการณ์และสถานที่ทางประวัติศาสตร์

3. คูหาด้านทิศใต้ติดกับท้องพระโรงหน้าเป็นภาพกอบัวกับแมลง

4. ภาพที่บานพระบัญชาและพระทวารด้านทิศตะวันออกและตะวันตก เป็นภาพจิตรกรรมเทวคถิ์พระบรรค์ ส่วนพระทวารด้านทิศเหนือมีอยู่ในส่วนตอนกลางผนัง

เพียงพระทวารเดียว มีชื่อพระทวารว่า " พระทวารเทวราชมเหศวร " แสดงภาพ
จิตรกรรมรูปภาพพระอิศวรปางคู่ร้าย

รายละเอียดและความสำคัญของจิตรกรรมฝาผนังในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้จะศึกษาเฉพาะส่วนที่เป็นภาพนำเรื่องบนผนังบนท้องพระโรง
ด้านหน้าและจิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณในส่วนที่เป็นรายละเอียดของตัว
จิตรกรรมฝาผนังในส่วนเหนือพระทวารและพระบัญชา ซึ่งแสดงภาพพระอิศวรและ ภาพเล่า
เรื่องเหตุการณ์สำคัญบางตอนของเรื่องมฆะมาพ(อดีตชาติของพระอินทร์) ประกอบกับภาพ
จิตรกรรมส่วนล่างซึ่งอยู่ระหว่างพระทวารกับพระบัญชา แสดงภาพเทพเจ้าในศาสนาฮินดู และ
เหตุการณ์ สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ เท่านั้น นอกจากนี้ในการศึกษาครั้งนี้ ยังได้รวม
ภาพจิตรกรรมบางส่วนของท้องพระโรงหน้า ซึ่งอยู่ติดกับพระที่นั่งไพศาลทักษิณ แสดงภาพพระ
อินทร์ประทับภายในพระวิมาน (สุธรรมเทวสภา) ภายในเมืองสุทนต์นคร บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์
เนื่องจากเรื่องราวในภาพนั้นเป็นภาพนำเรื่องที่ปรากฏอยู่ในตัวอาคารคือท้องพระโรงหน้านั้น เป็น
ส่วนหนึ่งของพระที่นั่งไพศาลทักษิณ จิตรกรรมดังกล่าวมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับ
จิตรกรรมภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

องค์ประกอบภาพ

จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ แบ่งผนังออกเป็น 2 ส่วน คือ
จิตรกรรมตอนบนและตอนล่างระหว่างพระบัญชาและพระทวาร โดยใช้ไม้บัวเป็นลายเส้นลวด
คั่นตามแนวเหนือประตูหน้าต่าง การจัดองค์ประกอบจิตรกรรมส่วนบนจะใช้ภาพทิวไม้ และ
เหตุการณ์กลุ่มบุคคล(ทิศทางก้นหน้าของตัวละคร)การเชื่อมเหตุการณ์ระหว่างตอนจะใช้ฉาก
ต้นไม้ เฟิงผา สระน้ำเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างภาพ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างฉาก
และเหตุการณ์ การวางเรื่องของตัวละครและฉาก เจตนาการเขียนภาพที่แท้จริงไม่ใช่ต้องการเล่า
เรื่องราว แต่เพื่อต้องการบอกเรื่องราวบางตอนที่สัมพันธ์กับการราชาภิเษกและเรื่องการสถาปนา
องค์พระมหากษัตริย์ขึ้นเป็นสมมุติเทวราช การขึ้นชื่อของบุคคลและแนวทางการหาของเทวดา
นำความสนใจไปสู่จุดที่สำคัญของเรื่อง จิตรกรรมไม่เน้นการเล่าเรื่อง ภาพจิตรกรรมที่ปรากฏจึงมี
ความซับซ้อนและไม่เรียงกันตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น วางฉากและเรื่องราวโดยการเน้นความ
สำคัญของเรื่อง

ส่วนจิตรกรรมส่วนล่างเรื่องเรื่องเทพเจ้าในศาสนาฮินดู และภาพบันทึก
เหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ การเขียนภาพนั้นไม่มุ่งเน้นจะแสดงเหตุการณ์และการเล่ากิจกรรม
ของเหล่าเทพเจ้า แต่คงต้องการเพียงแสดงว่าภาพที่เขียนขึ้นนั้นคือเทพเจ้าองค์ใด หรืออาจหมายถึง

ถึงการอัญเชิญเทพเจ้าองค์นั้นมาประจำอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการเท่านั้น เทคนิคการเขียนภาพ มีการเขียนแบบไล่สีให้นักสีปลายฝ่าผนังห้องที่เขียนรูปภาพด้วยสีเข้มแล้วจางลงโดยลำดับ ก่อนลงมาถึงภาพเขียน (ภาพที่ 43-54) โดยภาพจิตรกรรมอยู่ระหว่างช่องพระบัญชาจะมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าด้านตั้ง จัดเป็นรูปแบบการเขียนภาพที่มักนิยมเขียนในรัชกาลที่ 3 เนื่องจากในชั้นเดิมช่างจิตรกรรมจะเขียนรูปภาพพรรณนาเรื่องบริเวณกลางพื้นที่ และดำลงมาเชิงฝ่าผนัง ส่วนปลายฝ่าผนังหรือตอนบนของพื้นที่มักจะปล่อยโล่งโดยไม่ได้เขียนอะไรต่อเติม รูปเขียนในสมัยก่อนรัชกาลที่ 3 มักจะเป็นเช่นนี้ ครั้นถึงรัชกาลที่ 3 มีการแก้ไขปัญหาพื้นที่โล่งตอนบนได้โดยการระบายสีเข้มจากตอนบนไล่สีให้นักจางลงมาเป็นลำดับ ก่อนลงมายังภาพเขียนที่อยู่กลางพื้นที่ วิธีการเช่นนี้ช่างเรียกว่าการโอบสี การทำลักษณะนี้ ช่วยทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างตอนบนกับภาพจิตรกรรมที่กล่าวมา ซึ่งเขียนถัดลงมาทางตอนล่าง (ภาพที่ 43-54) การจัดภาพแบบต่อเนื่องเคลื่อนไปเรื่อย ๆ ไม่มีที่จบ มีสีทองลอยเด่น สีพื้นจางหายไป สีทองจะปรากฏสุกสว่างเป็นจุด ๆ การเขียนเป็นฉากธรรมชาติไม่มีการแบ่งส่วนตอนทำให้ภาพต่อเนื่องแบบไม่มีขอบเขตแน่นอน การจัดองค์ประกอบภาพแบบเขียนเป็นภาพเล่าเรื่องต่อเนื่องกันจนจดเพดาน และยังเขียนติดต่อกันลักษณะการเดียวกันทั้ง 4 ผนังโดยรอบอาคาร

ในขณะเดียวกันจิตรกรรมส่วนล่างที่เป็นภาพบันทึกประวัติศาสตร์ ได้สอดแทรกอาคารสถาปัตยกรรมแบบจีน และบุคคลชาวต่างชาติ แสดงถึงการติดต่อสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับนานาอารยประเทศในช่วงสมัยนั้น

การใช้สีนั้น จิตรกรรมในส่วนบนของผนัง จะใช้สีเข้มในช่วงล่างของผนังส่วนช่วงบนนั้นจะใช้สีอ่อน ทำให้ภาพดูมีระยะใกล้ไกล สีที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นสีแดง สีเขียว สีดำ สีขาว และสีทอง การกำหนดหน้าที่ความสำคัญของรูปทรงของจิตรกรรม สามารถศึกษาได้จากรูปแบบอุดมคติ ถือเป็นรูปแบบสูงสุด รูปทรงมีความสำคัญในแต่ละกลุ่ม แต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

- คน ได้แก่ รูปทรง พระนาง เทวดา นางฟ้า มีลักษณะดังนี้

-ลักษณะของผู้มีบุญญาธิการ สร้างรูปแบบตามอุดมคติ โดยต้องการสร้างภาพให้มีความสมบูรณ์ทางด้านจิตใจมากกว่าตามธรรมชาติ (ภาพที่ 27)

-แสดงอารมณ์ จากเส้นและท่าทางไม่แสดงอารมณ์ทางใบหน้าลักษณะเช่นนี้คล้ายกับลักษณะท่าทางที่แสดงความรู้สึกของนาฏศิลป์ไทย (ภาพที่ 20)

- รูปทรงของพระหรือนางไม่แสดงอายุ คืออยู่ในวัยที่สมบูรณ์ที่สุด รูปทรงทุกรูปทรงมีขนาดหน้าตา เสื้อผ้าอาภรณ์จะคล้ายคลึงกัน แต่จะดูยศศักดิ์ได้จากความอลังการของเครื่อง

ระดับ เราสามารถทราบฐานะของบุคคลได้ จากความอลังการเครื่องแต่งกายและ ดูจากการจัดวางตำแหน่งของบุคคลในองค์ประกอบจิตรกรรม (ภาพที่ 13)

- ภายในภาพจิตรกรรมเป็นแบบสองมิติ ก็สามารถสร้างรูปทรงด้วยการสลับด้าน เช่น ภาพคนในบริเวณส่วนตัว จะหันด้านข้างแต่ดวงตาจะเป็นรูปด้านหน้า บริเวณมือไม่ว่าจะทำมือนี้อัตลักษณ์ใด จะเห็นเล็บทุกเล็บในด้านข้างเสมอ ซึ่งในความจริงไม่สามารถจะแสดงให้เห็นมือในลักษณะเช่นนั้นได้ (ภาพที่ 13)

- องค์ประกอบธรรมชาติ

- องค์ประกอบของภาพจะเป็นภาพที่แสดงป่าเขาถ้ำน้ำไม้ แสดงธรรมชาติบุคคลที่อยู่ในบรรยากาศของป่าเขา เช่นภาพเล่าเรื่องอดีตชาติของพระอินทร์ในตอนที่เป็นมฆะมาณพ(ผนังด้านทิศใต้) (ภาพที่ 10-20)

- องค์ประกอบทั้งหมดมีรูปทรงที่แสดงโดดเด่น เขมอ ต้นไม้ สระบัว ฯลฯ มีหน้าที่แสดงตัวเป็นฉากหลัง โดยจะสร้างความประสานกลมกลืนไปกับภาพบุคคล การกำหนดสีของ ต้นไม้-สีเขียวแก่,อ่อน เป็นสีของใบไม้ และพุ่มไม้เป็นส่วนใหญ่ (ภาพที่ 19)

ลำต้น-สีน้ำตาลอ่อน,แก่

หิน-สีเทา ,คราม,น้ำตาล

น้ำ-ครามอ่อน

ฟ้า-ครามอ่อน,แก่

สีทั้งหมดเหล่านี้ ศิลปินเป็นผู้กำหนดนำมาผสมผสานกันเป็นฉากหลังของภาพ แสดงลักษณะภูมิประเทศ มีความโปร่งสบาย สีโดยรวมในธรรมชาติจึงดูกลมกลืน น้ำหนักสีจะเป็นสีเข้มช่วยเน้นให้กลุ่มรูปทรงและสถาปัตยกรรม

-สัตว์ มีทั้งสัตว์ในจินตนาการและสัตว์เหมือนจริงผสมจินตนาการ เช่น นกทมิฬ(สัตว์หิมพานต์ ตัวเป็นคน ท่อนตั้งแต่เอวลงมาเป็นนก มีหน้าเหมือนครุฑ มีปีกบินได้ เป็นสัตว์ชั้นต่ำกว่ากนิร) กนิรีแม่และลูก(ผนังด้านทิศใต้)(ภาพที่ 34) และช้างเอราวัณ(ช้างพลายเผือกที่มีเทพ 26 องค์คุ้มครอง)(ภาพที่ 14)

เทคนิคจิตรกรรมภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ เป็นจิตรกรรม เขียนด้วยสีฝุ่นผสมกาว มีร่องพื้นซึ่งในการเตรียมผนังก่อน โดยการล้างผนังด้วยน้ำผสมใบขี้เหล็กเพื่อให้ผนังปูนหมดความเค็มหรือลดความเป็นด่างในปูนให้น้อยลง แล้วจึงรองสีพื้น ซึ่งนิยมใช้ปูนขาวหรือสีฝุ่นขาวผสมน้ำ

และผสมกาวเมืงมะขาม ทาลงบนผนังปูนน้ำอ้อยที่เตรียมไว้ จากนั้นลงมือขีดผนัง เสร็จแล้วจึงลงมือเขียนภาพ ลักษณะของการเขียนภาพที่สืบเนื่องจากเป็นแบบไทยประเพณีที่ค่อนข้างชัดเจน ลักษณะที่เด่นที่สุดคือการใช้ทองคำเปลวปิดเพื่อผลแห่งการตกแต่ง ให้ความสำคัญแก่ฉากธรรมชาติที่เป็นพื้นหลังมากกว่าจิตรกรรมในยุคก่อน ๆ แสดงภาพความลึกและต้นไม้ นิยมใช้กันกระดังงาที่ทาบปลายแตกเป็นเหมือนภูกันแบนแล้วจุ่มสีและจนเป็นรูปต้นไม้ ต่างจากจิตรกรรมในยุคก่อนที่นิยมวิธีการคัดเส้นใบไม้ยู่ค่อนข้างมาก สัดส่วนของภาพบุคคลกับสถาปัตยกรรมเริ่มคำนึงถึงความสมจริงแต่ยังไม่ใช่ว่าภาพเหมือนจริง

การศึกษารายละเอียดและประติมาณวิทยาของภาพจิตรกรรม

เริ่มตั้งแต่ภาพจิตรกรรมพระอินทร์ประทับภายในพระวิมาน เมืองสุทศน์นคร บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ตำแหน่งของภาพจิตรกรรมนี้อยู่ด้านภายนอกของพระที่นั่งไพศาลทักษิณ อยู่ที่ท้องพระโรงหน้าพระที่นั่งจักรพรรดิพิมานด้านทิศเหนือ (ภาพที่ 8) ถือได้ว่าภาพจิตรกรรมนี้ ฉากนำเรื่องของจิตรกรรมที่อยู่หน้าพระทวารทางเข้าพระที่นั่งไพศาลทักษิณ ต่อจากนั้นเริ่มศึกษาภาพจิตรกรรมภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณตั้งแต่ผนังด้านทิศใต้ ซึ่งแสดงเรื่องราวเหตุการณ์บางตอนในอดีตชาติของพระอินทร์ในชาติที่เกิดเป็นมมะมานพ ต่อถึงภาพจิตรกรรมด้านทิศตะวันออก แสดงความต่อเนื่องของภาพถึงการทำบุญครั้งยิ่งใหญ่ของมมะมานพ จนสิ้นอายุขัยของมมะมานพในภาพตอนสุดท้ายของผนังด้านทิศใต้ และจบลงที่ผนังด้านทิศตะวันตก แสดงภาพการอภิเษกขึ้นเป็นพระอมรินทราธิราช(พระอินทร์) กับจิตรกรรมด้านทิศเหนือซึ่งแสดงภาพพระอิศวร (พระศิวะ)เจ้าแห่งเขาไกรลาส เทพเจ้าผู้เป็นใหญ่พระองค์หนึ่งในศาสนาพราหมณ์

- จิตรกรรมด้านนอกของพระที่นั่งไพศาลทักษิณ โดยจัดอยู่ในท้องพระโรง หน้าพระที่นั่งจักรพรรดิพิมานด้านทิศเหนือ บนผนังด้านบนเหนือคูหาทางเข้าพระที่นั่ง ไพศาลทักษิณด้านทิศใต้แสดงภาพพระอินทร์ประทับอยู่ในพระวิมาน เมืองสุทศน์นคร • บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ (ภาพที่ 9)

- พระอินทร์กายสีเขียว ประทับอยู่ในพระวิมานบนแท่นกับเครื่องสังเวท ทรงบายศรี ลักษณะของพระวิมานเป็นปราสาท 5 ยอดขนาดใหญ่ และมีบริวารล้อม รอบ 10 องค์ อยู่ในลักษณะท่าทำความเคารพ เมืองปราสาทมีพุ่มไม้ขนาดใหญ่

- ภายในเมืองมีอาณาเขตล้อมรอบ มีปราสาทบริวารอยู่รอบพระวิมานของพระอินทร์

- ปราสาทด้านขวามือที่ตั้งอยู่ภายในกำแพง มีต้นไม้อยู่ด้านข้าง ปรางค์ภาพพระอินทร์กับนางอินทราณี มีกลุ่มยักษ์ เจ้านาย และเด็ก จับกลุ่มเฝ้าอยู่

- ในเขตพระราชฐานชั้นนอกแต่อยู่ภายในกำแพงเมือง มีกลุ่มเทวดาและนางฟ้ากำลังเค็ดดอกไม้ม

- นอกกำแพงเป็นสวนกระต่าย สวนหิน ทางด้านซ้ายเป็นพระอินทร์ประทับบนราชรถ นางฟ้า 5 องค์ และนางพระกำนัล 3 คน อยู่ในกระบวนเสด็จ ด้านขวามืออสัณฐานกลุ่มนางใน-เทวี 4 องค์ มีบุรุษนำทาง

ความสำคัญและเรื่องราว เป็นภาพจิตรกรรมแสดงภาพพระอินทร์ องค์เทวภักตร์แห่งสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ขณะประทับอยู่ในพระวิมานโดยพระวิมานนี้น่าจะหมายถึงจะหมายถึงสุธรรมเทวสภา ซึ่งเป็นที่ประทับของพระอินทร์ ในการทรงกระทำเทวกิจแก่เทวดาและมนุษย์ สุธรรมเทวสภาเป็นที่ประชุมเทวดาในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ โดยกล่าวว่า สุธรรมเทวสภานี้เกิดจากบุญของนางสุธรรมาที่เคยได้ร่วมสร้างศาลาเพื่อเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน ตั้งแต่ครั้งที่ยังเป็นมนุษย์ กล่าวกันว่าเป็นสถานที่ที่น่ายินดี ไม่มีที่ใดเปรียบได้ ถ้าชนผู้ใดได้เห็นสถานที่น่าปลื้มใจก็ยังคงกล่าวเปรียบว่า “เหมือนเทวสภาที่ชื่อสุธรรมา”

ส่วนแท่นที่ประทับนั้นก็คือ แท่นบัณฑุกัมพลศิลาอาสน์ คือที่ประทับสำหรับพระอินทร์ทรงกระทำเทวกิจ แท่นนี้จะมีคุณลักษณะที่พิเศษ แท่นนี้จะเป็นสัญลักษณ์เตือนพระอินทร์³ เมื่อมีเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเมืองมนุษย์ เบื้องหลังปราสาทที่ประทับก็คือต้นปาริชาติ กล่าวกันว่าต้นปาริชาตินี้จะขึ้นบริเวณแท่นบัณฑุกัมพล แท่นบัณฑุกัมพลและต้นปาริชาตินี้เกิดจากผลบุญที่มฆะมาณพเคยวางแผ่นศิลาไว้ใต้ต้นทองหลางข้างศาลาที่สร้างเพื่อให้สาธารณชนได้อาศัย⁴

ส่วนพระอินทร์มีรูปร่างสี่เขี้ยว นั้น เป็นคติแบบไทยที่เชื่อกันว่าพระอินทร์มีรูปร่างสี่เขี้ยว แม้กระทั่งสำนวนไทยยังพูดว่า “เขี้ยวเหมือนพระอินทร์” หรือ “พระอินทร์มาเขี้ยว ๆ” ชาวไทยรู้จักพระอินทร์ในฐานะจอมเทพแห่งสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ว่าเป็นผู้มีรูปร่างสี่เขี้ยวและเป็นผู้มีกายงาม ถ้าชายใดที่มีรูปร่างมาก ๆ ก็จะเปรียบว่างามเหมือนพระอินทร์ ดังในลิลิตพระลอกล่าวชมโฉมพระลอว่า “รอยรูปอินทร์หยาดฟ้า” ส่วนพระอินทร์ที่ปรากฏอยู่ในจิตรกรรม ภาพนำเรื่องนั้น ทรงประทับอยู่บนแท่นพร้อมกับเครื่องสังเวททรงบายศรี ประกอบด้วยบริวารที่อยู่ในท่าแสดงความเคารพ แสดงถึงการมีพระราชพิธีสำคัญที่ช่างต้องการจะสื่อความหมาย เมื่อพิจารณาต่อมาในส่วนล่างด้านซ้ายมือของภาพจิตรกรรม แสดงภาพพระอินทร์ประทับอยู่บนราชรถพร้อม

กระบวนแห่งนางใน บริเวณสวนกระด่ายและสวนหิน กับภาพจิตรกรรมด้านขวาแสดงภาพอสูรวิกาและกลุ่มนางใน น่าจะอนุมานได้ว่าภาพจิตรกรรมนี้น่าจะแสดงถึงพระราชพิธีที่สำคัญพิธีหนึ่งนั่นก็คือพระราชพิธีบรมราชาภิเษก โดยอาจจะเกี่ยวกับการสถาปนาเป็นเทวภักดิ์ของพระอินทร์ ประเด็นนี้จะขอลำถึงในบทที่ 5 เพื่อเป็นการวิเคราะห์ร่วมกับภาพอื่น ๆ ภายในภาพจิตรกรรมภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

1. จิตรกรรมฝาผนังส่วนบนเหนือช่องพระบัญชาและพระทวาร

1.1 จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งไพศาลทักษิณด้านทิศใต้

เป็นจิตรกรรมฝาผนังด้านตรงข้ามกับแท่นที่ประดิษฐานพระสยามเทวาธิราช น่าจะเป็นเรื่องราวของอดีตชาติของพระอินทร์ ในชาติที่เกิดเป็นบุตรพราหมณ์มีนามว่ามฆะมาณพ ภาพเหตุการณ์ของเรื่องมีการดำเนินไปในลักษณะนำเหตุการณ์สำคัญของเรื่องมาเป็นตอน ๆ โดยเรื่องไม่ได้ดำเนินตามเหตุการณ์ที่ได้บรรยายไว้ในวรรณคดี ด้วยวัตถุประสงค์ที่เป็นหลักในการเขียนภาพ น่าจะเป็นการคล้องจองกับพิธีกรรมที่กระทำในบริเวณพระที่นั่ง เหตุการณ์บนฝาผนังด้านนี้เรียงเรียงต่อกันจากซ้ายไปขวา ไปจดผนังด้านทิศตะวันออก และทิศตะวันตก อันมีภาพแสดงเหตุการณ์จากเรื่องเดียวกัน แต่ว่าไม่ได้สืบเนื่องกันกับเหตุการณ์บนผนังด้านนี้ โดยจิตรกรรมด้านนี้จะมีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับจิตรกรรมด้านทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ในงานวิจัยนี้แบ่งภาพ ตามลักษณะของภาพจิตรกรรมออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

1.1.1 ภาพจิตรกรรมเริ่มจากด้านซ้ายมือของผนังเป็นภาพบุคคลภาพในศาลา

1.1.2 ภาพจิตรกรรมต่อมาทางด้านขวามือ แสดงถึงความรื่นรมย์ และบรรยายกาศของหมู่บ้านที่มฆะมาณพได้ช่วยกันพัฒนา

1.1.3 ภาพจิตรกรรมต่อทางด้านขวามือ ภาพนี้แสดงภาพช้างพลายเผือกกำลังได้เหยียบสหายของมฆะมาณพ

1.1.4 ภาพจิตรกรรมต่อมาด้านขวามือ เป็นภาพคันปาริชาติหรือคันทองกลาง

1.1.5 ภาพจิตรกรรมในช่วงสุดท้ายของผนังด้านนี้ เป็นตอนสิ้นภพของมฆะมาณพก่อนไปจุติเป็นพระอินทร์

1.1.1 ศาลา เป็นภาพบุคคลเพศชายผิวขาวกำลังก้าวลงมาจากบันไดกับชายผิวคล้ำ และชี้ไปทางครุณี 2 นาง ที่หันหน้ามามอง มีชายผิวคล้ำอีก 2 คนอยู่ในฉากด้านหลัง ฉากหลังเป็นภูเขา มีเทพบุรุษกำลังเหาะลงมาเพื่อหาเทพบุรุษอีก 3 องค์ ซึ่งอยู่หลังโขด หิน ทางด้านขวามีชายผิวขาวนั่งหันมามองที่กลุ่มศาลา (ภาพที่ 10)

- กลุ่มบุคคลทั้งสามบนแท่นหิน หญิงหันเข้าหาผู้ ชายหญิงฉากหลังเป็นภูเขาและต้นไม้

-กลุ่มบุคคล 5 คน ชาย 1 กำลังออกทำเดิน ชาย - หญิง 1 คู่ นั่งบนโศคนหิน
ริมน้ำขึ้นไปทางหญิงที่นั่งบริเวณคลัง 2 คน จากหลังเป็นทุ่งนา มีต้นตาลคู่และ
ภูเขาเหนือขึ้นไปเป็นท้องฟ้า มีเทพบุรุษ 2 องค์และเทพนารี 1 องค์ กำลังเหาะ
ถือช่อดอกไม้วลัยกัน ทิศทางของเหล่าเทพบุรุษและเทพนารีเหาะไปทางทิศ
ตะวันออก (ภาพที่ 11)

ความสำคัญและเรื่องราว

ภาพจิตรกรรมในตอนนี้จะหมายถึงตอนอดีตชาติของพระอินทร์ ในตอนที่เกิดเป็น
มฆะมานพ ในนิบาตชาดกเรื่องกุลาวกชาดกได้กล่าวถึงมฆะมานพว่าเมื่อเข้าไปอยู่ที่ใด ก็จะปิด
กวาดที่นั่นให้สะอาดที่นั่นให้น่าอยู่ ถึงจะมีผู้มาแย่งที่เขาก็ไม่โกรธแต่ย้ายไปทำที่อื่น แม้จะถูกแย่ง
อีกก็ครั้งก็ทนเขาก็ไม่โกรธด้วยถือเสียว่า เมื่อผู้อื่นได้รับความสุขก็นับเป็นความสุขของเขาด้วย⁶

บุคคลในภาพจิตรกรรมที่กำลังทำท่าลุกออกจากศาลาน่าจะหมายถึงมฆะมานพ ส่วน
ฉากต้นไม้ทิวเขา อาจหมายถึงที่พวกเขาช่วยกันพัฒนาให้น่าอยู่น่ารื่นรมย์ ส่วนสำคัญที่มีกล่าวไว้ใน
ไตรภูมิก็คือการปลูกต้นตาล ในภาพปรากฏภาพต้นตาลคู่ นอกจากนี้แล้วยังมีต้นไม้ที่สามารถ
ตัดให้งอตามต้องการได้ ความตอนหนึ่งในกุลาวกชาดกได้กล่าวถึงการสร้างศาลา ปลูกทิว
ตาลนอกเมือง สร้างอุทยานและสระโบกขรณี⁷

1.1.2 ปราสาท 3 ช่องบนโศคนหิน (ภูเขา) เทพบุรุษเจ้าของปราสาทกำลังมองขึ้นไปบนฟ้า
ทำท่าจะเหาะไปรวมกลุ่มบน ข้างหน้าโศคนหินเป็นเทพบุรุษเดินเกี่ยว
เทพนารี เทพบุรุษและเทพนารีนั่งหน้าถ้ำ 3 คู่ คู่หนึ่งอยู่หลังโศคนหิน - ต้นไม้คู่
หนึ่งไขว้กัน

- เทพนารียืน เทพบุรุษยืนอยู่หน้าถ้ำ เทพนารีขึ้นขึ้นไปบนฟ้า

- บนโศคนหินที่มีถ้ำนี้ เทวดาคู่หนึ่งนั่ง เทวดามองลงไปทักกลุ่มต่อไป

(การเล่นสะกา)

- บนฟ้าเป็นเทพบุรุษถือช่อดอกไม้วลัยกัน มุ่งหน้าไปทางกลุ่มที่แล้วผ่นด้านทิศตะวันออก
ออก ของพระที่นั่ง (ภาพที่ 12)

- บนแผ่นหินในสระ กลุ่มนางฟ้า 6 องค์ เล่นสะกา จากด้านหน้าของสระน้ำมี
นางฟ้า 2 องค์ และเทวดา 1 องค์ อยู่ในสระบัวนางฟ้าองค์สุดท้ายหันไป
มองกลุ่มต่อไป ประกอบด้วย นางฟ้า 2 องค์ กำลังเดินออกจากแมกไม้ ตามด้วย
เทวดาอีก 1 องค์

- จากหลังเป็นทุ่งโล่ง มีต้นไม้เล็ก มีขอบเขตเป็นเทือกเขา บนฟ้ามี วิมานลอย
เทวดาคู่หนึ่งกำลังมุ่งหน้าเหาะไปรวมกับกลุ่มที่แล้ว (ภาพที่ 13)

ความสำคัญและเรื่องราว

ภาพจิตรกรรมในส่วนที่ 2 เป็นภาพบุคคลกำลังเล่นสกาอยู่บนลานหิน ด้านหน้ามีสระบัว จิตรกรรมในตอนนี้จะเป็นลักษณะส่งเสริมเรื่องที่แสดงถึงความรื่นรมย์ในส่วนที่พวกมฆะมานพได้พัฒนาพื้นที่ให้น่าอยู่ ซึ่งต่อจากภาพในส่วนของ 1.1.1 ที่ได้กล่าวถึงการสร้างสระโบกขรณีและปลูกต้นไม้สร้างอุทยานของมฆะมานพครอบครัวแลพสหาย

1.1.3. ช้างเผือกที่มีเทวดาประจำ กำลังไล่ตามชาย 3 คน หกล้ม บุคคล 3 คนนั่งอยู่บนแผ่นดิน กายสีแดง 2 คน ขาว 1 คน ฉากหลังเป็นลานโล่งมีต้นไม้และเทือกเขา เทวดา 2 องค์ ร่อนลงมาดูเหตุการณ์จากพระวิมาน (ภาพที่ 14-15)

-บุรุษ 2 คนกำลังเดินไปทางฉากหลังมุ่งไปทางทิศตะวันออก

-มีกลุ่มบุคคลบริเวณใต้ต้นไม้ บนต้นไม้มีวิมานเทวดา ซึ่งหมายถึงรุกขเทวดา กลุ่มบุคคล 6 คนมีบุคคลสำคัญเป็นบุรุษนั่งบนแท่นซึ่งมีมือไปทางช้างเผือก สตรี 3 นางนั่งทำท้าวอชฺฐิ ชายผิวสีแดงนั่งหันหน้าไปทางช้าง

-สูงขึ้นมาจากกลุ่มนี้ เป็นเทวดา นางฟ้านั่งเกี่ยวกัน (ภาพที่ 16)

-กลุ่มนางฟ้า 7 องค์ คู่หนึ่งอยู่บนโศคนินนวดให้กัน คู่หนึ่งนั่งคุยกันบนโศคนินที่หั่นกันมา อีกสามคนโล้ชิงช้า ฉากเป็นทุ่งโล่ง มีต้นไม้เทือกเขา เทวดาเหาะไปทางขวา และขี่มือไปทางซ้าย (ทิศตะวันออก)

-วิมาน 3 ช่องอยู่บนโศคนิน เทวดาเจ้าของวิมานกำลังเหาะไปดูเหตุการณ์ที่ทิศตะวันออก หน้าวิมานมีสวนหิน มีนางฟ้า 2 องค์ เทวดาอีก 1 องค์ กำลังเล่นกันอยู่ มีเทวดาอีกองค์หนึ่งลงจากวิมานเหาะไปทางซ้าย เหนือขึ้นไปเป็น

รูปกลองลอยอยู่ระหว่างวิมานในท้องฟ้า(ภาพที่ 17)

ความสำคัญและเรื่องราว ความสำคัญของของจิตรกรรมในภาพนี้ได้แก่ภาพช้างเอราวัณ (ภาพที่ 18-19) ซึ่งอยู่กึ่งกลางระหว่างผนังตรงข้ามกับจิตรกรรมภาพพระอิศวร โดยนัยแห่งความหมายแล้ว ช้างในภาพจิตรกรรมนี้ น่าจะแสดงถึงความสำคัญของความหมายใน 2 นัย

1.เป็นตัวละครในเรื่องมฆะมานพ ซึ่งต่อมาจะบังเกิดเป็นช้างเอราวัณคู่พระบารมีของพระอินทร์

2.หมายถึงช้างเผือกที่เป็นสัตว์มงคล คู่พระบารมีแห่งพระมหากษัตริย์ในฐานะ “ช้างแก้ว”⁸

โดยนัยแรกนั้นจะเห็นได้จากการแสดงภาพช้างเผือกกำลังไล่บุคคลอยู่ 3 คน ซึ่งตามท้องเรื่องในกุลาวกษัตริย์นั้นได้กล่าวไว้ว่า ตาบลมจลคามมีมนุษย์ 30 ตระกูลร่วมใจกับมฆะมานพสร้างปราสาท เมื่อรู้หรือประรา ก็สร้างศาลาให้ถาวรแทน ได้ปูกระดานศาลาสำหรับนั่ง ตั้งตมน์ไว้ได้

น้ำดื่มไว้ มหะมานพชวนคนทั้งสามสืบตระกูลถือศีลห้า ทำบุญกุศล ปราบทางให้เรียบ ขุดคูไม้ที่ขวางทางถนน ทำสะพาน ขุดสระ ทำศาลาถวายทาน รักษาศีล เป็นเหตุให้นายบ้านไม่ได้ผลประโยชน์จากพวกเขา จึงคิดโกรธและไปทูลพระราชว่าพวกเขาเป็นโจร พระราชาก็หลงเชื่อรับสั่งให้ปล่อยช้างมาเหยียบพวกเขาเหล่านั้น ให้ตายโดยไม่มีการสอบสวนเสียก่อน มหะมานพก็แนะนำว่าพวกเขาให้แม่เมตตาทั้งแก่พระราชและผู้ขยงและแก่ช้างที่จะเหยียบพวกตน ด้วยอานุภาพแห่งเมตตา ช้างจึงไม่เหยียบ¹⁰ ภาพจิตรกรรมช้างเผือกกำลังไล่เหยียบบุรุษทั้งสามนี้จึงน่าจะหมายถึง ช้างที่พระราชาส่งมากำจัดพวกสหายของมหะมานพ 30 ครอบครัว¹¹ ซึ่งตามหลักในการเขียนภาพจิตรกรรมนั้นมักจะใช้สัญลักษณ์แทนเสมอ ฉะนั้นจึงเห็นว่าช้างกำลังไล่เหยียบคนเพียง 3 คนเท่านั้น ต่อมาในท้องเรื่องเมื่อพระราชาทรงทราบความจริง ก็ได้ช่วยสนับสนุนการสร้างคุณความดีของมหะมานพโดยการพระราชทานทรัพย์สินและช้างเผือกให้มหะมานพ ต่อมาช้างเผือกเชือกนี้ได้ร่วมกระทำบุญกับมหะมานพ จนผลบุญส่งให้ไปจุติเป็นช้างเอราวัณคู่บุญบารมีกับพระอินทร์ สังเกตได้ว่าการวางรูปช้างนี้อยู่ในตำแหน่งที่สำคัญคืออยู่เหนือประตูทางเข้าตรงข้ามกับรูปพระอิศวรอันเป็นประธานของผนังจิตรกรรมด้านทิศเหนือ อันนี้ชวนให้คิดว่าช้างตัวนี้น่าจะมีความหมายพิเศษประกอบกับการทำรูปเทพพิทักษ์บนช้าง ในขณะที่ตัวช้างเผือกก็เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นพระมหากษัตริย์¹² คือเป็นเครื่องหมายหนึ่งใน สัตว์รัตน อันได้แก่

1. จักรแก้ว
2. ช้างแก้ว(ช้างเผือก)
3. ม้าแก้ว
4. มณีแก้ว
5. นางแก้ว
6. กุหลาบแก้ว
7. ปริณายกแก้ว

อีกทั้งคุณลักษณะของช้างเผือกที่แสดงในภาพจิตรกรรมนี้ยังแสดงโดยภาพช้างเผือกที่มีเทพ 26 พระองค์¹³ คอยคุ้มครองอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย จากสมุดภาพตำราช้างฉบับช่างเขียนหลวง ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก รัชกาลที่ 1 เขียนขึ้น พ.ศ.2344 ปัจจุบันเก็บรักษาอยู่ที่หอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพมหานครแสดงภาพเทพบุตร 26 องค์รักษาช้างเผือก มีลักษณะใกล้เคียงกับภาพช้างที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ แสดงถึงคติความเชื่อที่มีมาก่อนการเขียนภาพจิตรกรรมในพระที่นั่ง เทพบุตรที่คุ้มครองช้างเผือกนี้มี อาทิเช่น

1. พระอาทิตย์ สถิตที่ โขมด

- | | | |
|--------------------------|---------|---------------|
| 2. พระจันทร์ | สถิตที่ | คอ |
| 3. พระอังคาร | สถิตที่ | ท่าขอ |
| 4. พระพุธ | สถิตที่ | เท้า |
| 5. พระพฤหัสบดี | สถิตที่ | ท้อง |
| 6. พระศุกร์ | สถิตที่ | ทรวงอก |
| 7. พระเสาร์ | สถิตที่ | ภาพุ |
| 8. พระราหู | สถิตที่ | ลิ้น |
| 9. พระพาย | สถิตที่ | หูทั้งสองข้าง |
| 10. พระจันทร | สถิตที่ | ตาทั้งสองข้าง |
| 11. พระกาฬ | สถิตที่ | งาข้างขวา |
| 12. พระเทวทัน | สถิตที่ | งาข้างซ้าย |
| 13. มงคลนาคราช | เป็น | งวง |
| 14. พระกู่ลี | เป็น | เล็บ |
| 15. พระบุญเทวดา | เป็น | สีข้าง |
| 16. พระธรณี | เป็น | เนื้อ |
| 17. พระคงคา | เป็น | เลือด |
| 18. พระกุมมะฤาแดงเทพเทพา | อยู่ที่ | ท้ายข้าง |
| 19. อคุยนาคราช | เป็น | หาง |
| 20. ฤาษีทรทพัต | เป็น | จามร |

ภาพข้างเผือกนั้นนับได้ว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ นอกจากภาพนี้แล้วภาพจิตรกรรมอื่น แสดงภาพบุคคล ในลักษณะกำลังชี้ไปทางข้าง ภาพต้นไม้ที่มีรุกขเทวดามีพระวิมานอยู่บนพุ่มไม้ เหนือขึ้นไปเป็นภาพเหล่าเทวดากำลังเหาะไปทางด้านซ้าย(ด้านทิศตะวันออก)

1.1.4 กลุ่มได้ต้นไม้ดอกแดงบนฝั่งริมสระน้ำ สถิตี 6 นาง สอยดอกไม้ 1 คน ที่เหลืออีก 5 คน เอาดอกไม้มาประทับและชื่นชม องค์หนึ่งหันไปทางสระน้ำ

- บุรุษนั่งขัดสมาธิบนโขดหินที่สูงกว่า มีนางกำนัลบริวารล้อมรอบในชั้นที่ลดหลั่นกัน มา 3 นางในท่านั่งพับเพียบ นางกำนัลอีก 3 องค์เห็นครึ่งองค์อยู่ในสระน้ำ กำลัง เก็บดอก บัวและธูป

- ฉากหลังเป็นแนวเทือกเขา เทวดาที่เหาะอยู่ในอากาศกำลังเหาะไปทางทิศ ตะวันออก (ด้านซ้าย) องค์หนึ่งยกมือป้องหน้าเหมือนว่ากำลังมองสิ่งที่อยู่ไกลออกไป (ภาพที่ 18)

- กลุ่มบุคคล 7 เทวดาไม่มีมงกุฎจับมือถือแขนนางที่ไม่มีมงกุฎ

นางฟ้า 2 องค์พ้อนรำคู่กันฟ้าอีกองค์กำลังแนะนำเพื่อนให้กับยักษ์สี่เขี้ยวถือกระบอง
สวมมงกุฎยอดนาคบนโขดหิน ฉากหลังเป็นต้นไม้เทือกเขาเตี้ย ๆ เทวดาเหาะนำนางฟ้า
3 องค์ ไปทางทิศตะวันออก (ด้านซ้าย) (ภาพที่ 19)

ความสำคัญและเรื่องราว ภาพจิตรกรรมในตอนนี้ น่าจะหมายถึงต้นทองหลางหรือต้นปาริชาติ
โดยไตรภูมิพระร่วงได้กล่าวถึงต้นปาริชาติกะ(ปาริชาติ) เป็นต้นไม้สวรรค์สูงร้อยโยชน์ วัตรอบ
ลำต้นได้ 15 โยชน์ มีกิ่งใหญ่ 4 กิ่ง แผ่ไป 4 ทิศ ขาวกิ่งละ 50 โยชน์ เป็นต้นไม้ที่มีขนาดเท่า
กับต้นไม้ประจำทวีป อรรถกถาธรรมบทว่า ต้นปาริชาติกะนี้มีปริมาตรถึง 300 โยชน์ และ
เกิดขึ้นเพราะมณเฑาะพโยกปลุกต้นทองหลางไว้บริเวณศาลาเพื่อเป็นร่มเงาสำหรับคนเดินทาง¹⁴
นอกจากนี้แล้วคุณสมบัติของดอกทองหลางหรือปาริชาตินี้ ร้อยปีจะบานหนึ่งครั้งและแต่ละครั้งที่
บานนั้นก็เป็นที่ชื่นชมแก่เทวดา ยัง นอกนั้นก็กล่าวอีกว่ามีสีแดงเจดิลัน¹⁵

“...พิว่ดอกไม้นั้นแลบานล้วนทุกกิ่งทุกก้านแล้ว แลมีแสงอันรุ่งเรืองงาม
นักหนา รัศมีดอกปาริชาตินั้นเรืองไปไกลได้ 800,000 วา ถ้าแล้วลมรำพายพัดไปข้าง
ใดหอม กลิ่นดอกไม้้นพุ่งไปไกลได้ละ 8 แสน ว่าหอมไป ผุ้งเทพยดาทั้งหลายห่อน
พักขึ้นเอาดอกไม้้นเลยสักคาบ เทวดาผู้ใดจะใคร่เอาดอกไม้้น ฝึกแล้วเอาผ้าไปห่อเอา
ก็ดี เอาประอบไปใส่ก็ดี ยังมีลมอันหนึ่งพัดให้ดอกไม้้นนั้นหล่นตกลงสู่ที่อันจะใส่นั่นเอง
แล เมื่อเทพยดาทั้งหลายแลยังไปทันรับเอาก่อนใส่นั่น ยังมีลมสิ่งหนึ่งพัดมารูดดอกไม้้น
ไว้บน อากาศมิได้ตกลงถึงต่ำได้ ยังมีลมสิ่งหนึ่งแต่งพัดดอกไม้้นนั้นเข้าไปในสุรัมมา
เทวสภาศาลานั้น ๆ ยังมีลมสิ่งหนึ่งแต่งพัดดอกไม้้นนั้นเรียงกันสร้างร้อยเรียบแล ฝึกเมื่อ
ดอกไม้้นนั้นเหี่ยวแล้วใส่นั่นยังมีลมสิ่งหนึ่งแต่งพัดดอกไม้้นนั้นออกไปเสียจากสุรัมมาเทวสภา
ศาลานั้น...”¹⁶

จะเห็นได้ว่าต้นไม้ในภาพจิตรกรรมนี้มีลักษณะที่พิเศษจากต้นไม้ทั่วไป ในภาพ
กล่าวคือสีของใบจะมีสีแดง ภาพบุคคลที่ประกอบในภาพแสดงอาการชื่นชมดอกไม้ในลักษณะ
เค็ดมาคอมดม บางกำลังสอยดอกจากต้น แสดงถึงความพิเศษของต้นไม้ที่มีมากกว่าต้นไม้อื่น ๆ
อีกทั้งดอกสีแดงยังตรงกับไตรภูมิพระร่วงที่กล่าวถึงต้นไม้พิเศษเช่นต้นปาริชาติว่ามีสีแดงเจดิลัน
อีกด้วย

เหนือต้นไม้ขึ้นไปมีเหล่าเทพกำลังเหาะไปทางด้านซ้าย เหนือภาพเทพกำลังเหาะมี
กลองที่ลอยอยู่ในอากาศ(ภาพที่ 17) ภาพกลองนี้ชวนให้นึกถึงกลองอัมพร ซึ่งเป็นกลองที่อยู่
บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มีเรื่องในชาดกเรื่องสุวรรณกัถกกฎว่าพญาบุทองผู้มีตัวใหญ่เท่ามณฑลลาน

นวดข้าวถูกช้างพระโพธิสัตว์เหยียบขยี้กระดอง ก้ามปูทั้งสองก้ามกระเด็นไป ก้ามหนึ่งลอยไปถึงมหาสมุทร พวกอสูรจึงนำไปทำเป็นกลองใหญ่ชื่อ อัมพรเกริ ต่อมาคราวหนึ่ง เกิดทิวาสุรสงคราม พวกอสูรแพ้จึงทิ้งกลองแล้วหนีไป พวกสักกะหรือพระอินทร์จึงโปรดให้เทวดาหามกลองอัมพรนี้ไปไว้ในดาวดึงส์ เกจิอาจารย์ทั้งหลายกล่าวสรรเสริญกลองใบนั้นว่าดีเสียงดังกระหึ่มครึ้มครางดุจเมฆคำราม จึงได้ชื่อว่า อัมพรเมฆะ¹⁷

ถัดมาเป็นภาพบุคคลกำลังเล่นน้ำในสระ บ้างอยู่ที่ขอบสระในลักษณะกำลังรื่นรมย์ ในตอนนี้น่าจะเป็นส่วนประกอบในบรรยากาศของสระสวน โดยอาจหมายถึงกิจกรรมของเทพในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์หรืออาจหมายถึงสระสวนที่บรรดาภรรยาของมฆะมานพช่วยกันร่วมแรงร่วมใจสร้าง โดยมีการกล่าวไว้ในอรรถกถาธรรมบทว่า มฆะมานพและครอบครัวร่วมถึงเหล่าสหายอีก 30 ครอบครัว หลังจากช่วยกันสร้างศาลาที่พักคนเดินทางแล้ว ก็ได้จัดบริเวณโดยรอบให้น่าอยู่โดยการที่กล่าวว่า มฆะมานพปลูกต้นทองหลวงไว้ใกล้ศาลาด้านหนึ่ง นางสุนันทาจัดหาน้ำกินน้ำอาบ โดยการสร้างสระโบกขรณี ปลูกบัวห้าชนิดเต็มสระ ณ บริเวณศาลา นางสุจิตราก็เห็นว่าพวกที่มาพักควรจะได้ชมดอกไม้งาม จึงได้สร้างสวนดอกไม้ไว้บริเวณศาลา ปลูกไม้ดอกไม้ผลทุกชนิด โดยกล่าวว่าจากผลบุญนี้ทำให้ผู้ร่วมกุศลในครั้งนั้นไปจุติในดาวดึงส์พิภพ และสถานที่บนดาวดึงส์ก็มีความน่ายินรมย์เช่นเดียวกันสิ่งที่พวกเขาสร้าง¹⁸ ถัดมาเป็นภาพอสูรกายสีเขียว กำลังไปยังกลุ่มของเหล่าสตรีที่กำลังนั่งเจรจา บ้างกำลังพ้อนรำ

เหตุการณ์ตอนนี้หมายถึงพระอินทร์หรือท้าวสักกะ ในตอนที่แปลงกายเป็นอสูรแก่ในการไปนำตัวนางสุชาดาในชาติภพที่เกิดเป็นธิดาของอสูร โดยมีเรื่องเล่าดังต่อไปนี้ นางสุชาดาผู้มีได้ทำบุญไว้เลยเมื่อครั้งตนยังเป็นมนุษย์ เพราะความประมาทหลงผิดว่าบุญที่สามีทำนั้น ตนคงจะได้รับผลบุญนั้นด้วย นางจึงใช้เวลาทั้งหมดกับการแต่งตัว เมื่อสิ้นชีพในโลกมนุษย์แล้วนางจึงไม่ได้ไปเกิดในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ดังภรรยาคนอื่น ๆ ของมฆะมานพ เมื่อท้าวสักกะหรือพระอินทร์ทรงระลึกถึงนางและเล็งดู ก็เห็นนางไปเกิดเป็นนกยางในชอกเขา พระองค์จึงดำริจะให้นางได้ทำบุญเพื่อจะได้ไปเกิดร่วมภพกับพระองค์ พระองค์ได้เสด็จลงมาหานางนกยางและพาไปเทวโลก ปลอ่ยไว้ริมสระนันทาโบกขรณีแล้วตรัสบอกหาว่าทั้งสามให้ทรงทราบ เทพธิดาทั้งสามองค์ก็ไปทรงเฝ้าเขียนนางนกกว่ายว่า ผลกรรมที่มัวแต่แต่งตัวจึงต้องเกิดในรูปเช่นนั้น¹⁹ ว่าแล้วนางทั้งสามก็พากันกลับที่เดิม เมื่อท้าวสักกะเสด็จกลับมาหานางนก นางนกจึงทูลให้นางกลับในที่เดิม ด้วยความน้อยใจที่ถูกเยาะเย้ย ท้าวสักกะทรงแนะนำให้รักษาศีลห้า นางก็ตั้งใจอย่างเคร่งครัด แม้แต่อาหารก็กินเฉพาะปลาที่ตายแล้วโดยไม่ฆ่าสัตว์ ท้าวสักกะเสด็จลงมาลองใจนางด้วยการจำลององค์เป็นปลาตาย พอนางคาบมาก็ทำทางกระดิกให้รู้ว่ายังมีชีวิต นางนกเห็นดังนั้น ก็ปลอ่ยปลาเสีย ทรงทอดลงอยู่ถึง 3 ครั้ง ก็เห็นว่านางนกรักษาศีลได้มั่นคง หลังจากทีนางนกได้

ตายลง ชาติด่อมาก็เกิดเป็นธิดาของช่างปั้นหม้อเมืองพาราณสีนางเป็นหญิงที่รักชาติ ต่อมาเมื่อนางหมดอายุขัยก็ได้เกิดเป็นธิดาของจอมอสูรเวปจิตติ ผู้เป็นหัวหน้าในอสูรพิภพ ด้วยอานิสงค์แห่งศีลที่นางรักษาอย่างดี 2 ชาติ ได้ส่งผลให้นางเป็นผู้มีรูปงาม ผิวพรรณผ่องใส จอมอสูรจึงหวงแหนนางมากไม่ยกธิดาให้ใคร ด้วยเห็นว่าไม่คู่ควรกับนาง แต่ดำริจะให้นางเลือกคู่ที่นางเห็นว่าเหมาะสมด้วยตนเอง พระองค์จึงโปรดให้ประชุมเหล่าอสูร แล้วประทานพวงดอกไม้ให้นางไปเลือกคู่ ฝ่ายท้าวสักกะเมื่อเล็งเห็นเช่นนั้นก็ดำริว่าถึงเวลาที่พระองค์ควรจะนำนางมาขึ้นคาวดิงส์แล้วจึงเสด็จไปยังอสูรพิภพแปลงร่างเป็นอสูรแก่เข้าไปยืนในที่ประชุม เมื่อนางสุชาดากัญญาเหลือบเห็นท้าวสักกะ นางก็เกิดความรักด้วยอานุภาพแห่งบุพเพสันนิวาส คือการอยู่ร่วมกันในกาลก่อนจึงโยนพวงดอกไม้ให้ท้าวสักกะ จากความในตอนนี้อาจจะพอสันนิษฐานว่าตัวละครในภาพจิตรกรรมที่แสดงเป็นภาพอสูรน่าจะหมายถึงท้าวสักกะหรือพระอินทร์ในตอนแปลงกายเป็นอสูรก็อาจจะเป็นไปได้

1.1.5 ปราสาท 3 ช่อง อยู่บนโขดหิน ข้างหน้ามีนุรุษนั่งเฝ้าจากับสตรีที่อยู่ที่อยู่ในท่าอัญชลี

- ปราสาท 3 ช่อง บุคคลชายในท่านอนตะแคงข้างหลังตา มีหญิงเฝ้าอยู่ ชาย 3 คนพูดจากันทางด้านขวามือของปราสาท หน้าปราสาทมีชาย 2 คน ทำท่าโอด (เสียใจ) เดินไปมา เหนือขึ้นไปเป็นบรรยาศ มีเทวดา 3 องค์กำลังเหาะไปทางด้านทิศตะวันออก (ด้านซ้ายมือ) กุมาริคุ้มหนึ่งทางซ้ายโคนต้นไม้ อีกกลุ่มอยู่ทางด้านขวา (จบผนัง) (ภาพที่ 20)

ความสำคัญและเรื่องราว ภาพจิตรกรรมในตอนนี้เป็นตอนสุดท้ายของจิตรกรรมด้านทิศใต้ ส่วนสำคัญของภาพเห็นจะได้แก่ภาพบุคคลในวิมาน อยู่ในท่าบรรทมลักษณะตะแคง โดยมีเหล่าบุคคลอื่นแวดล้อม ที่น่าสังเกตคือบุคคลที่อยู่ด้านหน้าของพระวิมาน 2 คนอยู่ในอาการเสียใจ แสดงออกโดยใช้กิริยาแบบท่าโอด(ท่ารำ) ดังนั้นภาพจิตรกรรมนี้น่าจะหมายถึง การสิ้นบุญหรือการหมดอายุขัยของมฆะมานพก็เป็นได้ เมื่อดูจากเนื้อเรื่องโดยรวมทั้งผนัง ซึ่งนับว่าเป็นการจบเรื่องราวของอดีตของพระอินทร์หรือท้าวสักกะ ก่อนที่จะได้ไปจุติในสวรรค์ชั้นคาวดิงส์

อนึ่งยังมีภาพที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ในผนังทิศตะวันออกและทิศตะวันตกของพระที่นั่ง ซึ่งจะได้กล่าวต่อไปในบทที่ 5

1.2.จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศตะวันออกของพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

จิตรกรรมด้านนี้เป็นผนังด้านสกัดของพระที่นั่งมีขนาดเท่ากับหอพระสุราลัย จิตรกรรมผนังด้านนี้น่าจะมีความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับจิตรกรรมด้านทิศใต้ ในการศึกษาครั้งนี้ได้ให้รหัสผนังด้านนี้เป็น หมายเลข 1.2

1.2.1 ปราสาท 3 ช่อง อยู่บนที่ราบบนภูเขา มีสตรีอยู่ในท่าอัญชลี หันหน้า ไปทางขวามือ ข้างหน้าปราสาทมีเทวดา 3 องค์ เดินมุ่งไปทางด้านขวา ข้างหน้ามีเสาราชวัตร มีหงส์บนยอด (เสาชิงช้า)

- ต่ำลงมาที่ฉากด้านหน้า บุษและสตรี เดินไปทางขวา 5 องค์อยู่หลังต้นไม้และโขดหิน อีก 2 องค์อยู่หลังโขดหินกำลังชะง่อนลงมาหาสตรี 4 องค์ ฉากหลังเป็นเทวดาในเมฆและในอากาศ เหาะลงมาจากจุดศูนย์กลาง คือช่องฟ้า (ภาพที่ 21)

1.2.2 ศูนย์กลาง วัตถุคล้ายยอดปราสาทอยู่บนพานถือโดยบุคคลไม่มีมงกุฏ บนระดับเดียวกับบุษทรงเครื่องนั่งอัญชลี มีอีกคนถือฉัตร 3 ชั้น กันเหนือเศียร เป็นศูนย์ จุดศูนย์กลาง ต่ำลงมา มีสตรี 4 คน ใส่มงกุฏอยู่ในท่าอัญชลี ทางขวากลุ่มชายใส่มงกุฏ 3 คน ฉากด้านหน้า ชายใส่มงกุฏทำท่าอัญชลีอีก 7 คน วัตถุเป็นรูปทรงกรวยแหลม มีเสารัง และดวงประทีป (?) (คล้ายทางด้านซ้ายของเทวดาเหนือปราสาทพระศิวะ ?

- ฉากหลังเป็นวิมานเทวดา หันหน้าเข้าหาจุดศูนย์กลาง เทวดาที่ - เหาะอยู่หลังเมฆกำลังโปรยดอกไม้ลงมาที่ตัวเอก

- ต้นไม้ต้น 2 ต้น ภูเขา มีปราสาท 3 ช่อง มีเทวดาหรือนางฟ้า 1 องค์ นั่งในท่า อัญชลี ต่อมา มีบุคคลเดินไปทางขวาท้องพระโรงก่อนเข้าพระที่นั่งไพศาลทักษิณ สวรรค์ ดาวดึงส์ ของสมเด็จพระอมรินทราบาราช เมืองสุทัศน์ (ภาพที่ 22)

ความสำคัญและเรื่องราว

ภาพจิตรกรรมด้านนี้จะเห็นได้ว่าเป็นภาพที่แสดงถึงการทำกิจกรรมบางอย่างรวมกัน โดยจะต้องเป็นเหตุการณ์ที่มีความสำคัญที่สุด อันเป็นหัวใจของเรื่องราว วัตถุบางอย่างบนพานมีรูปทรงเป็นรูปสามเหลี่ยมทรงสูงเหนือขึ้นไปเป็นรูปโคมและธงอยู่เหนือพานแว่นฟ้า นับเป็นจุดที่น่าสนใจที่สุดของภาพ ในภาพบุคคล - เทวดาต่างมานมัสการ เหตุการณ์ในตอนนี้น่าจะหมายถึงเหตุการณ์ที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงกระทำบุญครั้งยิ่งใหญ่ของพวกเรา โดยการสร้างศาลาที่พักคนเดินทาง หลังจากทีพระราชาทรงทราบความจริงที่ว่าพวก

ของ มหะมานพไม่ได้เป็นโจรดังขอล่าหาของนายบ้าน พร้อมกับยกสมบัติของนายบ้านให้เป็นของมหะมานพและสหาย พร้อมกับพระราชทานช้างและหมู่บ้านให้พวกเขา พวกเขาเห็นอานิสต์ของบุญทันตา จึงคิดจะทำบุญให้ยิ่งใหญ่ขึ้น จึงได้ร่วมมือกันสร้างศาลาที่พักคนเดินทาง จักรุมิทัศน์โดยรอบบริเวณให้สวยงาม ในภาพจิตรกรรมนี้น่าจะเป็นเหตุการณ์ในตอนที่ยกข้อฟ้าโดยแทนข้อฟ้าด้วยวัตถุสามเหลี่ยม บุรุษที่อยู่ด้านบนมีบริวารทางจักร 3 ชั้น น่าจะหมายถึงมหะมานพ ส่วนสตรีอีก 4 คนที่ถัดต่ำลงมา น่าจะหมายถึงภรรยาทั้ง 4 ของมหะมานพ ได้แก่ นางสุธรรมา นางสุจิริรา นางสุนันทา และนางสุชาดา (แต่นางสุชาดาไม่ได้มีส่วนในการประกอบบุญ เนื่องจากคิดว่าบุญของสามี ก็เหมือนของตน) ส่วนที่เยื้องออกไปทางด้านขวามือ 3 คน น่าจะหมายถึงสหายของมหะมานพ 30 ตระกูล (ภาพจิตรกรรมมักจะใช้เป็นสัญลักษณ์แทน) ถัดไปทางด้านซ้ายมือของภาพมีเสาหงส์ ซึ่งอาจหมายถึงสิ่งบอกเขตของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ นอกจากนี้แล้วรูปหงส์ยังมีหน้าที่และบทบาทที่สำคัญคือเป็นพาหนะหรือผู้นำของพุทธศาสนิกชนทุกระดับชั้นสู่สรวงสวรรค์²⁰ ดังนั้นเสาหงส์ในที่นี้อาจแสดงถึง สิ่งที่เรารับรู้ถึงบุญกุศลจากกิจกรรมที่เหล่าพวกมหะมานพได้กระทำกัน ถัดขึ้นไปจะสังเกตเห็นเหล่าเทพบุตร - เทพธิดา ต่างหะมาขึ้นชมยินดีในการทำ สามารถดูได้จากทิศทางของเหล่าเทพที่หะมาอยู่จุดศูนย์กลางของภาพในบริเวณข้อฟ้า (วัตถุทรงสามเหลี่ยม) โดยทั้งนี้เหล่าเทพในภาพจิตรกรรมด้านทิศใต้ ก็มีทิศทางการหะมายังทิศตะวันออก นับเป็นการส่งเสริมสนับสนุนในความสำคัญของเหตุการณ์ในครั้งนี้มากยิ่งขึ้น

1.3. จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศตะวันตกของพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

จิตรกรรมด้านนี้เป็นผนังศักดิ์ของพระที่นั่งมีชนวนต่อกับหอพระธาตุมณเฑียร จิตรกรรมผนังด้านนี้น่าจะมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับจิตรกรรมด้านทิศใต้ ในการศึกษาครั้งนี้ได้ให้รหัสผนังด้านนี้เป็น หมายเลข 1. 3

1.3.1 กุมาริ 2 คน กำลังเก็บดอกไม้ เดินไปทางคู่ที่แล้ว อีกคนกำลังชี้ไปทางคนที่กำลังเก็บดอกไม้ ตัวนาง 4 ตัว นั่งหันหน้าชี้ไปทางขวามือ บนโศกหินด้านหลังมีปราสาท 3 ช่อง เทวดาในวิมานมองไปทางผนังด้านซ้าย เทพบนลานกำลังชี้ไปทางนั้นด้วย แต่หันหน้าไปทางขวา บนท้องฟ้ามีเทวดาและนางฟ้าอยู่ 2 คู่ คู่แรก (ซ้าย) นางฟ้าถือดอกไม้ เทวดาชี้ไปทางด้านขวา อีกคู่อยู่ทางด้านขวาของวิมาน นำด้วยนางฟ้าถือดอกไม้ เทวดาหะตามถือดอกไม้ (ภาพที่ 23-24)

- กลุ่มใหญ่ หญิง 3 คนนั่งเป็นประธาน บุรุษ 3 คน นั่งจับกลุ่มเฝ้าอยู่ด้านล่าง คนหนึ่งหันไปดูผนังทางด้านซ้าย นางฟ้า - เทวดา ฟ้อนรำ 5 คู่ เทวดา - กุมาร (คนธรรพ์ ?) นั่งดู ด้านขวามือเป็นกลุ่มของนักดนตรี บนท้องฟ้ามีเทวดาและนางฟ้าหะมาถือดอกไม้ลงมาอวยพร (ภาพที่ 25)

ความสำคัญและเรื่องราว

ภาพจิตรกรรมในตอนนี้ น่าจะหมายถึง เหตุการณ์ที่มฆะมาณพได้จุติเป็นท้าวสักกะหรือ พระอมรินทราธิราช โดยทรงดำรงตำแหน่งเทวกษัตริย์ปกครองสวรรค์ชั้นดาวดึงส์และจาคุมหา ราชิกามีที่ประทับอยู่ ณ ยอดเขาพระสุเมรุ ภาพสตรีที่ประทับอยู่บนแท่นสามคนน่าจะหมายถึง ภรรยาของมฆะมาณพทั้งสามคนที่ได้ร่วมกระทำบุญกับมฆะมาณพจนได้ร่วมไปจุติในสวรรค์ชั้น ดาวดึงส์ ได้แก่นางสุธรรมา นางสุจิตรา นางสุนันทา ยกเว้นแต่นางสุธาดาที่ไม่ได้จุติในสวรรค์ ดาวดึงส์เนื่องจากไม่ได้ร่วมกิจกรรมบุญด้วย ถัดมาเบื้องซ้ายมีบุรุษ 3 คน นั่งอยู่ต่ำลงมาคงจะ หมายถึงสหายของมฆะมาณพที่ได้ร่วมกระทำบุญกุศลด้วยในการสร้างศาลาและแผ้วถางทางจน กระทั่งได้จุติร่วมกับพระอินทร์ในสวรรค์ เบื้องหน้ามีการฟ้อนรำและการบรรเลงดนตรีประกอบ อันเป็นสัญลักษณ์ของการเฉลิมฉลอง อันน่าจะหมายถึงการเฉลิมฉลองในการราชาภิเษกขึ้นเป็น เทวกษัตริย์ของพระอมรินทราธิราช

อนึ่งผนังภาพจิตรกรรมด้านตะวันออกและด้านตะวันตก น่าประหลาดใจว่าเป็นเรื่อง เดียวกับที่ปรากฏอยู่บนผนังด้านทิศใต้ แต่เป็นเหตุการณ์ที่ไม่ได้เรียงลำดับกันตามเรื่อง สันนิษฐานว่ามีเจตนาหยิบยกเหตุการณ์ 2 ตอนนี้ออกมาเป็นพิเศษเพราะมีความเกี่ยวข้องกับ พระราชพิธีบรมราชาภิเษกอย่างใกล้ชิด โดยจะขอกล่าวรายละเอียดต่อไปในบทที่ 5

1.4 จิตรกรรมฝาผนังด้านทิศเหนือของพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

จิตรกรรมฝาผนังด้านนี้ติดกับพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยฯ น่าจะเป็นเรื่องราวที่สำคัญที่สุดของภาพจิตรกรรมในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ การจัดวางภาพตัวละครและองค์ประกอบของ ภาพเป็นการจัดความสำคัญออกจากศูนย์กลางของภาพ คือที่ประดิษฐานของพระอิศวรอยู่กึ่งกลาง ของผนังตรงกับพระทวารเทวราชมเหศวร ส่วนภาพด้านซ้ายและขวาเป็นองค์ประกอบภาพ ที่ เสริมความสำคัญของเรื่องพระอิศวรและสวรรค์ สามารถแบ่งได้ดังนี้

1.4.1 รูปพระอิศวรและบริวารตรงกลางผนังด้านทิศเหนือ

1.4.ก ฉากต่อจากภาพพระอิศวรไปทางทิศตะวันออก

1.4.ข ฉากต่อจากภาพพระอิศวรไปทางทิศตะวันตก

1.4.1 ฉากพระอิศวรประทับภายในพระวิมานลักษณะเป็น ปราสาท 5 ยอดได้ จักร 5 ชั้น ไม่มีก้านฉัตร ภาพพระอิศวรภายในวิมาน สวมชุดดอกบวบปลาย เป็น แบบฉาปี ถือแส้จามรมองไปทางด้านซ้าย ประทับขัดสมาธิ อยู่ภายในปราสาทมีรั้ว รอบ และ 2 ประตู มีบริวารเป็นเทวดาอยู่ 7 องค์ อยู่นอกกำแพง เทวดาทั้ง 7 มี มงกุฎ รูปทรง ต่าง ๆ กัน เทวดาบางองค์นุ่งหม่หนึ่งเสื่อ หันหน้าและชี้ไปทาง ซ้ายทั้งหมด คน หนึ่งนั่ง ไกล้วงดนตรี

- วงดนตรีประกอบด้วย นางฟ้า 5 องค์ นั่งบรรเลงเครื่องดนตรีดังนี้ กลอง 2 ,
ปี่ 1 ,ระนาด 1 ,ฆ้องวง 1 ทั้งหมดล้วนหันหน้าไปทางด้านซ้าย

- บนฟ้าด้านซ้าย เทวดาถือเสาพู่ 2 องค์ ซ้าย มุ่งไปทางด้านซ้าย ส่วนด้าน
ขวาเทวดากลุ่มหนึ่งมุ่งไปทางด้านขวา (ภาพที่ 26-28)

ความสำคัญและเรื่องราว พระอิศวรเป็นมหาเทพผู้ยิ่งใหญ่องค์หนึ่งในไตรภูมิ ตามตำนานเล่าว่า
กาลครั้งหนึ่งมีพวกฤาษีในป่าดงได้พากันประพาศิวนาจารย์ ฝ่าฝืนเทวบัญญัติของพระผู้เป็น
เจ้าจนพระอิศวรขัดเคืองต้องเสด็จลงมาปราบ โดยพวกฤาษีนิรมิตให้เลื้อยร้ายมาทำร้ายพระอิศวร
พระองค์ก็ฆ่าเสียแล้วจึงถลกหนังเลื้อยมาทำเป็นจัมมขันธ์เสีย ฤาษีเห็นเช่นนั้นก็นิรมิตนาครขึ้นให้
นาครพันพิษทำร้าย พระอิศวรก็จับเอานาครมาทำเป็นสายสังวาล นอกจากนี้ยังมักกล่าวถึงลักษณะ
ของพระอิศวรว่า พระเศวตมักจะมุ่นอย่างฤาษี²²

จากภาพพอสันนิษฐานได้ว่าบุคคลประธานในภาพน่าจะหมายถึงพระอิศวร โดยดูได้จาก
การเครื่องศิวารมณ์(ชฎาทรงดอกบวบ) ทรงถือเส้าจรมอันเป็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับพวกฤาษี
โดยพระองค์นั้นเป็นหัวหน้าของเหล่าดาบสนักพรตทั้งหลาย

1.4.ก. บุคคลอยู่ในท่า 3 องค์ คล้ายจะเป็นชายแอบตรงโขดหินกำลังมองกลุ่ม
เล่นดนตรี กลุ่มนักดนตรี 6 เป็นหญิงทั้งหมด เล่นซอ 2 ดีโตนรามะนา 1 คน คนที่ไม่
มีมงกุฎติดังโกล่กลุ่มนี้ บุรุษยืนคอกไม้ให้กับสตรี (นั่งทั้งคู่) มีบุคคล ? ยืนคอกอยู่หลัง
โขดหิน เทวดาและนางฟ้าเหาะลงมาจากสวรรค์ ไม่มีคอกไม้ลักษณะเหมือนจะลงมาเล่น
ด้วย

- ปราสาท 3 ช่องบนที่ราบบนเขา มีเทวดาและนางฟ้าหันหน้าไปทางซ้าย ฉาก
ด้านหน้าบุรุษและสตรีนั่งเกี้ยวพาราสีกันอยู่ เหนือขึ้นไปเป็นเทวดากำลังเหาะไปทาง
ด้านซ้าย เหนือขึ้นไปเป็นพระวิมานบนท้องฟ้า มีเทวดาและนางฟ้า 3 องค์ข้าง 1 องค์
ข้าง (ภาพที่ 29)

- บุคคลหนึ่งคนกำลังยืนอยู่บริเวณเหลือบหิน หันหน้ามองไปทางกลุ่มที่เล่นฟันทาบ
ส่วนบุคคลถัดมาทางด้านขวานั่งอยู่บนแท่นหินอย่างสบายอารมณ์ มองกลุ่มฟันทาบ
เหล่าเทวดาอีก 4 องค์ ถัดไปด้านหลังอยู่ในซุ้มไม้ หลังโขดหิน กำลังชี้มือไปทางกลุ่ม
ฟันทาบ คนแรกที่ชี้มือจะเป็นจุดศูนย์กลางของฉาก ชี้มือไปทางกลุ่มฟันทาบ เทวดาที่
เหาะลงมาจากวิมานบนท้องฟ้า กำลังลงมาบริเวณฉากนี้

- บุรุษ 2 คน กำลังเล่นฟันทาบกัน มีกลุ่มนักดนตรี 3 องค์ อยู่ทางด้านซ้าย
ติดกลอง 2 องค์ เป่าปี่ 1 องค์ (ภาพที่ 30)

- ปราสาท 3 ช่อง มีกำแพงล้อมรอบอยู่ทางประตูทางเข้า เทวดาผู้เป็นเจ้าของ วิมานกายสีขาว กำลังหันมองไปทางซ้าย

- ข้างหน้าปราสาทเป็นบุคคลผู้ใหญ่ นั่งชันเข่าคุยกับบุคคลอีก 2 องค์ บุคคล 2 องค์ อยู่ในท่าอัญชลี

- บุรุษอีกคู่ถัดมาทางด้านขวามือ นั่งคุยกันอย่างสบายอารมณ์ (ภาพที่ 31)

- บุคคลอีกคู่ถัดมากำลังคุยกัน องค์หนึ่งนั่ง อีกองค์หนึ่งกำลังเดินไปทางสระน้ำ ซึ่งอยู่ทางด้านขวา

- บนท้องฟ้า เทวดาในวิมานมองไปทางด้านซ้าย กลุ่มหนึ่งในกลีบเมฆเหาะไปทางขวา กลุ่มในบรรยากาศ 3 องค์ มุ่งไปทางซ้าย (นางฟ้า 1 เทวดา 2)

(ภาพที่ 32)

ความสำคัญและเรื่องราว แสดงภาพการละเล่นการพนันดาบ โดยมีดนตรีประกอบ จากภาพแสดงถึงบรรยากาศวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และความรื่นรมย์ จะเห็นได้ว่าองค์ประกอบภาพให้ความสำคัญเข้าหาจุดศูนย์กลางของภาพกลางผนังอันได้แก่ภาพพระอิศวร จึงพอจะสรุปได้ว่าภาพในตอนนี้เป็นส่วนเสริมเพื่อแสดงความสำคัญของภาพพระอิศวร หากได้แสดงเรื่องราวตอนหนึ่งตอนใดไม่

1.1.ข. ฉากป่าหิมพานต์ ถิ่นรักกับลูกหันหน้าไปทางซ้าย นกแก้วขมิบอยู่ฉากหน้า หันหน้าไปทางด้านขวา บนท้องฟ้ามีเทวดาอยู่บนก้อนเมฆ เหนือขึ้นไปเป็นวิมาน 3 ช่อง แต่ไม่มีเทวดาหรือนางฟ้า (ภาพที่ 33-34)

- ปราสาท 3 ช่อง อยู่บนต้นไม้ ได้ต้นไม้มีเทวดา (รุกขเทวดา) ชีชวนชายที่นั่งทำท่าอัญชลีให้ขึ้นไปบนปราสาท

- กลุ่มบุคคล 4 คนบนที่ราบบนภูเขา นั่งสนทนากัน เป็นเทวดา 1 องค์กับนางฟ้าอีก 3 องค์ (ภาพที่ 35-36)

- บุคคลเดินไปทางด้านซ้าย มีพื้นหลังเป็นเขาและต้นไม้ สตรีและผู้ติดตามชี้มือไปทางบุรุษ ผู้ติดตามใส่มงกุฎอยู่ในท่าคุกเข่า ฉากเป็นป่าค่อนข้างทึบ สตรีนั่งบนแผ่นหิน หันหน้าและทำมือชี้ไปทางซ้าย

- ปราสาท 3 ช่องบนเขาวาง บุรุษนั่งหน้าปราสาท มองไปทางด้านขวา ฉากหน้าเป็นบุรุษและสตรีนั่งคู่กัน (ภาพที่ 37)

- บุคคล 2 คน เดินไปทางด้านขวา อีกคนนั่งชี้มือไปทางด้านซ้าย บุรุษ 4 คน อยู่บนที่ราบบนเขาวาง ทำท่ากำลังเดินลงเขาไปทางด้านซ้าย ฉากหลังเป็นทิวเขาและต้นไม้ บนฟ้ามีเทวดาถือและหอบดอกไม้เหาะไปทางด้านซ้าย (ภาพที่ 38)

ความสำคัญและเรื่องราวภาพ

ภาพจิตรกรรมใกล้เคียงกับภาพพระอิศวรแสดงให้เห็นภาพของกินรีแม่-ลูก 2 คน กับนกพัฒนา²³ สัตว์ทั้ง 2 ชนิดนี้เป็นสัตว์ในจินตนาการที่ถูกสร้างขึ้น มีถิ่นอาศัยอยู่เพียงแห่งเดียวคือที่ป่าหิมพานต์ เชื่อกันว่าป่าหิมพานต์อยู่บริเวณเชิงเขาพระสุเมรุ²⁴ และได้อนุโลมเป็นเครื่องประกอบของเขากุโรลาศ เมื่อเกิดคติความเชื่อว่าเขาพระสุเมรุและเขากุโรลาศเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพราะมีหน้าที่เป็นศูนย์กลางจักรวาลเช่นเดียวกัน ภาพต่อมาเป็นภาพเทพบุตรและเทพธิดากำลังทรงสราญอยู่ในอุทยาน บ้างสนทนา ส่วนเหนือภาพต่อไปบนท้องฟ้าเป็นภาพเหล่าเทพกำลังเหาะไปทางทิศตะวันตก (ด้านซ้ายมือของภาพ) บ้างกำลังหอบดอกไม้ อยู่ในอาการชื่นชมให้ไปคู่สิ่งสำคัญบางอย่างทางทิศนั้น สรุปได้ว่าภาพจิตรกรรมทางด้านทิศเหนือแสดงภาพที่สำคัญที่สุดเป็นองค์ประธานของพระที่นั่งองค์นี้ คือพระอิศวร โดยแสดงถึงการที่พระองค์ทรงประทับอยู่บนยอดเขากุโรลาศในฐานะจอมเทพผู้ยิ่งใหญ่ ส่วนประกอบอื่น ๆ น่าจะหมายถึงบรรยากาศของสวรรค์ กิจกรรมของเหล่าเทพ ทั้งนี้โดยมีข้อสังเกตคือกินรีและนกพัฒนาซึ่งเป็นสัตว์ในป่าหิมพานต์ แสดงความเกี่ยวเนื่องกับภาพจิตรกรรมด้านทิศตะวันตกโดยการทิศทางการหันหน้าของเหล่าเทพ ทั้งที่อยู่บนพื้นดินและบนอากาศ

2. จิตรกรรมฝาผนังส่วนล่างระหว่างพระบัญชาและพระทวาร

2.1 ห้องภาพระหว่างพระทวารและพระบัญชา เป็นภาพเทพในศาสนาฮินดู ภาพบันทึกเหตุการณ์และสถานที่ทางประวัติศาสตร์

ในการศึกษารายละเอียดของห้องภาพต่าง ๆ นี้ เริ่มศึกษาจากด้านทิศตะวันตก ไปทางทิศเหนือ ต่อด้วยทิศตะวันออก โดยศึกษาห้องภาพแต่ละห้องภาพเรียงกันไปยึดหลักเวียนทางขวามือ ให้รหัสหมายเลข 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3เรียงต่อกันไป เมื่อจบผนังจะขึ้นรหัสผนังในตัวอักษรที่ 2 2.2.1 และในการศึกษารั้วนี้ได้พยายามให้ชื่อภาพแต่ละภาพเอาไว้ด้วย โดยได้นำไปเปรียบเทียบกับเนื้อหา องค์ประกอบและท่าทางกับตำราเทวรูปและเทพนพเคราะห์ ซึ่งเป็นหนังสือที่จัดพิมพ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2535 หนังสือดังกล่าวเป็นการรวบรวมหนังสือสมุดไทย หมวดตำราภาพที่เก็บไว้ที่หอสมุดแห่งชาติจำนวน 5 ฉบับ โดยในการอ้างอิงถึงครั้งนี้จะบอกว่าอยู่ในตำราภาพหมายเลขใดและหน้าอะไรเพื่อเป็นประโยชน์ในการตรวจสอบภายหลัง

2.1.1 พระแม่โพสพ

รายละเอียดของภาพ เทพนารีประทับยืนบนดอกบัว พระหัตถ์ซ้ายทรงถือรวงข้าว จากหน้าด้านขวามือมีนก 8 ตัว อยู่ในลักษณะกำลังหาอาหาร จากหลังเป็นต้นข้าว ด้านบนเป็นภาพเมฆ (ภาพที่ 39)

ความสำคัญของเรื่อง “แม่โพสพ” เป็นเทพธิดาหรือเทวดาผู้หญิงคอยดูแลต้นข้าวในทุ่งองาม ไพบูลย์ เปรียบเสมือนมหาราชหรือเจ้าแม่ของโลกที่ช่วยเหลือหล่อเลี้ยงชุมชนวิญญูชนและสัตว์โลกให้คงอยู่ มีสัญลักษณ์เป็นเทวดาผู้หญิงทรงมงกุฎและอาภรณ์อย่างเทพธิดา หัตถ์ซ้ายถือรวงข้าว หัตถ์ขวาหงายในลักษณะประทานพร²⁵

2.1.2. กลุ่มบุคคลกำลังทำกิจกรรมบางอย่างภายในอาคารที่อยู่บริเวณ

ภายนอกกำแพงพระบรมมหาราชวังซึ่งมองเห็นชุ้มประตูเป็นแบบชุ้มประตูยอดปราสาทของพระบรมมหาราชวัง

- มีภาพบุคคลสัญจรไปมา มีทั้งคนพื้นถิ่นและต่างชาติทางด้านขวาส่วนด้านซ้ายเป็นภาพสตรีอยู่ในท่านั่งมีสิ่งของวางอยู่ด้านหน้า

- ภายในกำแพงวังมีพระที่นั่งที่มียอดทรงปราสาทด้านขวามี ส่วน ด้านซ้ายเป็นฉากต้นไม้ ด้านบนเป็นท้องฟ้ามีเมฆลอยมา (ภาพที่ 40-42)

ความสำคัญและเรื่องราว แสดงภาพบุคคลกำลังทำกิจกรรมบางอย่างสันนิษฐานว่าน่าจะเป็นการถวายภัตตาหารแด่พระภิกษุภายในอาคารเมื่อพิจารณาจากกิริยาของบุคคลที่ปรากฏ อาคารอยู่ภายนอกกำแพงพระบรมมหาราชวัง บริเวณกำแพงสังเกตเห็นชุ้มประตูยอดปราสาท มีหลักฐานกล่าวถึงการแก้ไขรูปแบบของชุ้มประตูกว่าพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) โปรดฯ ให้แก้ไขเป็นชุ้มประตูยอดทรงปราสาทอย่างไทยทั้งหมด จากของเดิมที่เป็นแบบฝรั่งในรัชกาลที่ 3 มาเป็นชุ้มประตูยอดปราสาท โดยรูปแบบยอดปราสาทได้ถ่ายแบบมาจากประตูพระราชวัง(ชั้นกลาง)ของกรุงศรีอยุธยา²⁶ ประตูที่ได้เปลี่ยนรูปเป็นทรงปราสาทคือประตูด้านทิศเหนือและทิศตะวันออก ได้แก่ ประตูพินามเทวศร์ ประตูวิเศษชัยศรี ประตูมณีนพรัตน์ ประตูสวัสดิโสภณ ประตูเทวพิทักษ์และประตูศักดิ์ชัยสิทธิ์

ฉะนั้นเมื่อพิจารณาจากรูปแบบของสถาปัตยกรรมและที่ตั้งแล้ว สันนิษฐานได้ว่ารูปประตูชุ้มยอดปราสาท สอดคล้องกับหลักฐานทางพงศาวดารว่าเป็นงานบูรณะแก้ไขในรัชกาลที่ 4 จึงอาจกล่าวได้ว่าภาพจิตรกรรมนี้น่าจะมีการเขียนขึ้นหลังจากจิตรกรรมอื่นที่ปรากฏในพระที่นั่งไพศาลทักษิณ เนื่องจากชุ้มประตูยอดปราสาทของพระบรมมหาราชวังเพิ่งได้รับการเปลี่ยนแปลงแก้ไขในรัชกาลที่ 4

2.1.3 พระอิศวรประทับเหนือบัลลังก์พญาช้าง

รายละเอียดของภาพ เทพบุรุษประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือบนบัลลังก์นาค มี 4 กร พระหัตถ์คู่ด้านซ้ายวางบนพระชก ส่วนด้านขวาวางเสมอพระอุระ พระหัตถ์คู่หน้าถือนาคข้างละ 1 ตัว มีบริวารเป็นฤาษี 2 คน ได้บัลลังก์ประดับด้วยรูปช้าง 1 เชือก(ภาพที่43)

ความสำคัญและเรื่องราว สันนิษฐานว่าบุคคลผู้เป็นประธานในภาพน่าจะหมายถึงพระอิศวร เมื่อ

สังเกตจากเครื่องนุ่งห่มของบริวารเป็นหนังสือ อันหมายถึงพวกญาติ นอกจากนี้ยังประทับบนบัลลังก์ที่ประดับด้วยพญานาค

2.2.1. พระนารายณ์ประทับยืนบนพญาครุฑ

ชื่อว่า พระนารายณ์ทรงครุฑภาพหมื่น ตำราภาพหมายเลข 31 หน้า 1

พระนารายณ์ไปคิเชะบันพตทรงครุฑพาหุณะ ตำราภาพหมายเลข 32
หน้า 43

พระนารายณ์เสด็จไปคิเชะบันพต” ตำราภาพหมายเลข 33 หน้า 130

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพพระนารายณ์ประทับยืนบนพญาครุฑ พระบาท ขวาทแย้มบั้นแขน ขวาทของพญาครุฑ ส่วนพระบาทซ้ายเหยียบบ่าซ้ายของพญาครุฑ

พระนารายณ์มี 4 กร ถือเทพศาสตราวุธ ดังนี้

พระหัตถ์ขวามบนทรงถือจักร พระหัตถ์ซ้ายบนทรงถือสังข์

พระหัตถ์ขวาล่างทรงถือคทา พระหัตถ์ซ้ายล่างทรงถือตรีศูล (ภาพที่ 44)

ความสำคัญและเรื่องราว

พระนารายณ์ทรงเป็นเทพเจ้าแห่งแสงสว่างตั้งแต่ยุคพระเวท ได้กลายเป็นเทพเจ้าที่สูงสุดของผู้ที่นับถือลัทธิไวษณพนิกาย โดยทั่วไปพระองค์ทรงเป็นผู้บำรุงรักษาโลก และเป็นผู้ปกป้องมวลมนุษย์ เนื่องจากการอวดตบของพระองค์ก็เพื่อจะกอบกู้โลกและช่วยเหลือมนุษย์

2.2.2 พระอุมาเหศวร

พระอิศวรพระอุมาอุศราขเป็นภาพหมื่น ตำราภาพหมายเลข 31(หน้า 24)

พระปรเมศวรไปไครลาตร์ทรงอุสุภาพหมื่น ตำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 41)

พระอิศวรกับพระอุมาทรงโคเสด็จไปไกรลาส ตำราภาพหมายเลข 33
(หน้า 129)

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพเทพทั้งสองคือ พระอิศวรและพระนางอุมาประทับประทับนั่งอยู่บนหลังโคนนทิ พระอิศวรมี 2 กร พระหัตถ์ขวาทรงถือตรีศูล ส่วนพระหัตถ์ซ้ายโอบหลังพระนางอุมา สำหรับพระนางอุมาแสดงท่าอัญชลี (ภาพที่ 45)

หมายเหตุ : รูปเทพทั้งสองประทับนั่งบนหลังโคนนทินี้ อาจเรียกอีกอย่างได้ว่า "อุมาเหศวร" โคนนทิในวรรณคดีของไทยนิยมเรียกว่า "โคอุสุภราช" และถือเป็นพาหนะของพระอิศวรเช่นกัน

2.2.3 พระลักษมี ตำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 59)

พระลักษมี ตำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 125)

พระลักษมีคือองค์สีดา ตำราภาพหมายเลข 70 (หน้า 202)

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพเทพนารี 4 กร ประทับยืนงอพระชงค์เล็กน้อย พระหัตถ์ซ้ายและพระหัตถ์ขวาล่างอยู่ด้านข้างพระวรกายเหนือพระชงค์เล็กน้อย ส่วนพระหัตถ์บนซ้าย-ขวา ทรงถือ ดอกไม้(ดอกโบทัน,ดอกบัวบาน?)(ภาพที่ 46)

หมายเหตุ: ดร.นันทนา ชุตินวงศ์ ได้ให้ความเห็นว่าอาจเป็นภาพพระนางลักษมีในภาคที่เป็นเทวีแห่งดอกบัวและแผ่นดิน (ปฐพีเทวี)

2.2.4 ชื่อภาพ พระนารายณ์ยืนจำสถาน ดำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 123)

พระนารายณ์จำสถานยืน ดำราภาพหมายเลข 70 (หน้า 201)

พระนารายณ์จำสถานะยืน ดำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 46)

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพพระนารายณ์ประทับยืน พระวรกายสีเขียว งอพระชงค์ทั้งสองข้างเล็กน้อย มี 4 พระกร พระหัตถ์ขวามือทรงสังข์ พระหัตถ์ซ้ายบนทรงจักร ส่วนพระหัตถ์คู่น้ำอยู่ในท่าอัญชลี(ภาพที่ 47)

2.2.5 ชื่อภาพ พระพรหมทรงขุนห่านเป็นภาหิม ดำราภาพหมายเลข 31 (หน้า 26)

พระพรหมธาดาทรงหงษ์พาหณะ ดำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 141)

รายละเอียดของภาพ

เป็นภาพเทพนรุษผิวกายสีขาว สวมมงกุฎยอด 4 พักตร์ ประทับนั่งบนหลังพญาหงส์ มีพระหัตถ์ 8 กร ทรงถือ จักร คัมภีร์ คณโฑ อยู่ทางด้านซ้าย ส่วนพระหัตถ์ซ้ายล่างวางอยู่บนตักของพระองค์ พระหัตถ์ขวาทรงถือดอกไม้มัลลิกา ส่วน 2 กรขวาล่างไม่ได้ทรงถืออะไร แต่อยู่ในท่าปล่อยลง 1 กร ส่วนอีกกรอยู่ในท่ารำรำประทับอยู่ระหว่างพระอุระ(ภาพที่ 48)

หมายเหตุ: ในนารายณ์ 10 ปาง ฉบับโรงพิมพ์หลวง กล่าวว่า พระมหาพรหมมีกำเนิดมาจากพระอิศวร ทรงเอาพระหัตถ์ขวาลูบพระหัตถ์ซ้ายแล้วทิ้งออกไปจึงเกิดเป็นมหาพรหมขึ้น²⁷

2.2.6 ชื่อภาพ พระขันธกุมารทรงมยุรพาหนะ ดำราภาพหมายเลข 70 (หน้า 216)

รายละเอียดของภาพ

เป็นภาพเทพนรุษผิวกายสีขาว 1 พักตร์ 4 กร ถือเทพศาสตราวุธต่างกัน พระหัตถ์ขวาคู่น้ำ ทรงถือพระบรรค์ พระหัตถ์ซ้ายคู่น้ำยกเสมอพระอุระ ส่วนพระหัตถ์คู่น้ำหนึ่งทรงถือลูกศร (ซ้าย) และคันธนู (ขวา) พระองค์ประทับนั่งบนหลังนกยูง(ภาพที่ 49)

ความสำคัญและเรื่องราว กำเนิดพระขันธกุมารปรากฏในนารายณ์สิบปาง ฉบับโรงพิมพ์หลวงว่า ทรงมีกำเนิดมาจากที่พระอิศวรภายหลังจากปราบอสูรมุลาตนั้นก็ได้ทรงศีลอยู่เหนือยอดเขารัชาภู

และให้หม้อูรเคนทรรักษาพระองค์ แล้วคืบกินพระโลหิตในนิ้วพระบาท แล้วกระทำเทวฤทธิ์ให้บังเกิดเป็นกุมารองค์หนึ่งจากอูรประเทศ มีพระพักตร์หกพักตร์ 12 กร พระเป็นเจ้าจึงให้นามปรากฏว่า พระขันธกุมารเทวโอรสมีบุรุษรักษาเป็นพาหนะนอกจากนี้พระขันธกุมารยังได้รับการยกย่องว่าเป็นเทพเจ้าแห่งการสงครามอีกด้วย²⁸

- 2.2.7 ชื่อภาพ พระปรเมศวร ตำราภาพหมายเลข 31 (หน้า 29)
 พระปรเมศวรปราบมุลาคะนี ตำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 40)
 พระปรเมศวรเหยียบมุลาคะนี ตำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 114)
 พระรูปปรเมศวรเหยียบมุลาคะนี ตำราภาพหมายเลข 70
 (หน้า 185)

รายละเอียดของภาพ

ภาพเทพบุรุษผิวกายสีขาว เป็นภาพของพระอิศวรประทับยืนเหยียบอยู่บนอสูรที่มีผิวสีน้ำตาล พระองค์มี 4 กร พระหัตถ์ขวามบนทรงตรีศูล พระหัตถ์ซ้ายบนทรงถือเทพศาสตรวุธอย่างหนึ่ง (?) พระหัตถ์ล่างทั้งสองจับนิ้วพระหัตถ์ในลักษณะรำรำ พระองค์มีกรอบเป็นเปลวไฟอยู่ล้อมรอบ (ภาพที่ 50)

หมายเหตุ จากการพิจารณาขอมงกุฎที่ทำเป็นทรงดอกบวบ ซึ่งคล้ายกับทรงหมขฎามงกุฎของพวกนักบวช

เรื่องราวของภาพ มีเรื่องอยู่ในตอนต้นของนารายณ์ 10 ปาง ฉบับโรงพิมพ์หลวงว่ามีอสูรพรหมอยู่คนหนึ่ง ชื่อมุลาคะนียักษ์ ได้พรจากพระเป็นเจ้าทั้งสาม จักขุเป็นเปลว ไฟถือตนเองว่าเป็นใหญ่ในเทวดาทั้งหลาย เทียบเทียบเบียดครีโลก พระอิศวรจึงลงมาทำสงครามด้วย อสูรมุลาคะนีลืมหินไฟ บังเกิดเป็นไฟล้อมพระองค์ไว้ พระอิศวรจึงปิดท่อน้ำเพลิง ออกจากช่องพระกรรณและตกลงมาต้องศีรษะอสูรมุลาคะนี จนตาไฟถูกทำลายไป จากนั้นจึงสาปให้อยู่กรุงพาลี เทียบกินกระบาลอยู่ในโลกมนุษย์ชั่วภพกัลป์²⁹

2.2.8 “พระนารายณ์ขึ้นจำสถาน”

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพพระนารายณ์ประทับยืน พระวรกายสีม่วงพระขงค์ทั้งสองข้างเล็กน้อย มี 2 พระกร พระหัตถ์ขวาทรงถือจักร พระหัตถ์ซ้ายทรงถือสังข์ (ภาพที่ 51)

- 2.2.9 พระปรเมศวรปราบอังกูพรหม ตำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 40)
 พระอิศวรเหยียบอังกูพรหม ตำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 127)
 พระอิศวรเหยียบอังกูพรหม ตำราภาพหมายเลข 70 (หน้า 199)

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพเทพบุรุษผิวกายสีขาว มี 4 กร หัตถ์ขวามบนทรงถือตรีศูล หัตถ์ซ้ายบนทรงถือสังข์ หัตถ์ล่างทั้งสองข้างอยู่ในท่าพ้อนรำ พระองค์ประทับยืนเหยียบอยู่บนบุคคลอีกคนหนึ่ง ผิวกายบุคคลผู้นั้นสีน้ำตาลคล้ำ (ภาพที่ 52)

เรื่องราวของภาพ นารายณ์ลี้ปรางฉบับโรงพิมพ์หลวง ในตอนต้นเรื่อง (หลังจากเหตุการณ์ตอนพระนารายณ์ปราบช้างเอทันทันจบไปแล้ว) ว่ามีพรหมองค์หนึ่งชื่อ “อังกูพรหม” อิจฉาพรหมธาดาจึงได้ขึ้นไปอย่ายี้หมู่มพรหมอื่น ท้าวมหาพรหมได้ให้พรหมสิทธิสาสิทธิ์ พรหมสิทธิสาธิบ พรหมสัทธาทิพ ไปปราบแต่ก็สู้ไม่ได้ พระอิศวรจึงต้องลงมาปราบเอง โดยทำเทวฤทธิ์ขึ้นมาเหยียบบ่าอังกูพรหม แล้วถอดคุณพลขวังจนศีรษะแตกตาย พระอิศวรก็เสด็จกลับไกรลาศ ส่วนดวงจิตของอังกูพรหมได้ไปก่อเรื่องราวจนเกิดเป็น ทูลกีอวดารในตอนต่อไป³⁰

2.2.10 “พระนารายณ์ขึ้นจำสถาน”

รายละเอียดของภาพ เทพบุรุษพระวรกายสีเขียว มีสองพระกร พระหัตถ์ซ้ายยกขึ้นทรงถือสังข์ ส่วนพระหัตถ์ขวาทำวสะเอวอยู่ข้างพระวรกาย พระบาทซ้ายยกขึ้นเล็กน้อย อยู่ในลักษณะงอพระขงค์เล็กน้อย (ภาพที่ 53)

2.3.1 พระนารายณ์บรรทมสินธุ์

“พระนารายณ์บรรทมในกระตึลสมุทร” ตำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 49)

“พระนารายณ์บรรทมสินธุ์ในเกษียรสมุทร” ตำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 132)

“พระนารายณ์บรรทมสินธุ์ในกระตึลสมุทร”
ตำราภาพหมายเลข 70 (หน้า 197)

รายละเอียดของภาพ เทพบุรุษอยู่ในท่าก้มบรรทมในลักษณะตะแคงขวา พระวรกายสีน้ำตาลคล้ำ โดยมีเทพนารี 2 องค์ประกอบ เทพนารีองค์แรกอยู่ในท่าอัญชลี (พระนางลักษมี) ส่วนอีกองค์พระหัตถ์อยู่ข้างพระองค์ (พระนางภูมิเทวี) ภายใต้อันหลังเท้าพระบรรทมมีนาค 2 ตน อยู่ในลักษณะไขว้กัน (ภาพที่ 54)

2.3.2 ชื่อภาพ พระอุโบสถวัดราชโอรสาราม

“พุทธสถาน” พระอุโบสถลักษณะแบบศิลปะในรัชกาลที่ 3

รายละเอียดของภาพ

พระอุโบสถที่มีรูปแบบศิลปะเป็นแบบในรัชกาลที่ 3 มีลักษณะเด่นที่สังเกตได้เด่นชัด ที่หลังคาของพระอุโบสถจะไม่มีช่อฟ้าใบระกา ล้อมรอบด้วยกำแพงแก้ว ด้านนอกของ

กำแพงแก้วมีละ (เจดีย์แบบจีน) อยู่ด้านนอก 4 องค์ มีศาลารายอยู่ในบริเวณวัด พระอุโบสถหันหน้าไปทางแม่น้ำ กลางแม่น้ำมีละ (เจดีย์แบบจีน) และเก๋งจีนอยู่(ภาพที่ 55-57)

ความหมายของภาพ พุทธสถานแห่งนี้เมื่อศึกษาเปรียบเทียบกับลักษณะทางภูมิสถาปัตยกรรมแล้วน่าจะหมายถึง พระอุโบสถวัดราชโอรสาราม วัดนี้สร้างขึ้นจากพระราชศรัทธาในการสร้างพระอารามของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว มีมานานก่อนเสด็จผ่านพิภพ เป็นพระอารามรุ่นแรกที่ทรงบูรณะปฏิสังขรณ์เป็นการใหญ่และถวายเป็นพระอารามหลวง สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงวิจารณ์ไว้ในหนังสือเรื่องสาส์นสมเด็จพระเจ้า

“...พิจารณาอุโบสถราชโอรสเห็นได้ว่า วัดนอกอย่างนั้น ไม่ใช่แต่เอาข้อฟ้าใบระกา ออกเท่านั้น สิ่งอื่น เช่น ลวดลายและรูปภาพเป็นต้น ก็แผนงไปเป็นอย่างอื่นหมดคงไว้แต่ สิ่งอันเป็นหลักของวัดอันจะเปลี่ยนแปลงไม่ได้ เช่น โบสถ์วิหาร เป็นต้น นอกจากจะ ทรงสร้างตามพระราชหฤทัยไม่เกรงใครจะติเตียน แต่ตั้งพระราชหฤทัยประจงให้ งามอย่างแปลก มิใช่สร้างแต่พอเป็นบุญกริยา...”³¹

พระอารามที่สร้างในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น แต่ละพระอารามล้วนมีรูปทรงทางสถาปัตยกรรมและรายละเอียดทางจิตรศิลป์ที่งดงาม รูปแบบสถาปัตยกรรมที่โปรดเห็นจะได้แก่สถาปัตยกรรมไทยที่ประยุกต์งานช่างจีนเข้ามาผสม สถาปัตยกรรมวัดราชโอรสนี้ พระยาไชยวิชิต(เผือก) แต่งกลอนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ความตอนหนึ่งว่า

“...อันวัดวาอาวาสประหลาดสร้าง
ข้อฟ้าหางหงส์ทรงนุราณ
พระอารามนามราชโอรส
กระเบื้องเคลือบสอดสีมีพนัก
กลางหลังตั้งวงเป็นทรงเก้ง
วิชาช่างจ้างทำเป็นแถวทิว

ยักย้ายหลายอย่างโบสถ์วิหาร
ไม่ทนทานว่ามักจะหักพัง
หน้าบันชั้นลวดลายฝรั่ง
เป็นอย่างนอกออกปลั่งปลาบปลิว
จีนสำเพ็งพวกแซ่เต๋จิว
แจกตัวให้ตัวครวเลียง...”³²

จากสภาพปัจจุบัน หลักฐานทางด้านสถาปัตยกรรมส่วนใหญ่ยังคงรูปแบบเดิม การศึกษาในภาพจิตรกรรมนี้ ทำการศึกษาเปรียบเทียบกับภาพปัจจุบัน (ภาพที่ 58) ทั้งนี้สามารถดูจากลักษณะของพระอุโบสถ ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมแบบพระราชนิยม ะแบบจีน และองค์ประกอบอื่น ๆ เช่นการมีแม่น้ำอยู่ด้านหน้าพระอุโบสถ อย่างไรก็ตามสภาพปัจจุบันก็ไม่เหมือนกับภาพจิตรกรรมเสียทีเดียว อาจเนื่องจากระยะเวลากว่า 150 ปี จึงได้มีการเปลี่ยนแปลงบางส่วนไป ที่เห็นถึงความแตกต่างได้แก่เจดีย์กลางน้ำที่ในภาพจิตรกรรม ในปัจจุบันไม่ปรากฏ

2.3.3 ชื่อภาพ “พระพลเทพ” คำราภาพหมายเลข 32 (หน้า 84)

“พระพลเทพถือไถ” ตำราภาพหมายเลข 33 (หน้า 128)

“พระพลเทพยไถนา” ตำราภาพหมายเลข 70 (หน้า 184)

รายละเอียดของภาพ เป็นภาพเทพบุรุษผิวขาวสีขาวย มี 2 กร ประทับ ยืนยกพระบาทซ้าย มี เทพศาสตราวุธคือคันไถ พระหัตถ์ซ้ายทรงจับคันไถ ส่วนพระ หัตถ์ขวาทรงยกขึ้นเหนือพระ ศีรษะ สวมมงกุฎทรงแหลม กำลังไถนาโดยมีพระโค ประกอบ(ภาพที่ 59)

เรื่องราวของภาพ นารายณ์สิบปาง ฉบับโรงพิมพ์หลวง ปรากฏเรื่องอยู่ในปางที่ 8 กฤษณาวตาร โดยพระพลเทพ ซึ่งเป็นเทพยดาองค์หนึ่ง ได้เสด็จไปช่วยพระเจ้ากรุงจักรกฤษณ์ ปราบกรุงพาลาสูร ในชั้นต้นได้ต่อสู้กับ พิไชยกาลาเสนามาร และได้ใช้ไถฟาดพิไชยกาลาถึงแก่ ความตาย ภายหลังเสร็จสงครามพระอิศวร พระนารายณ์จึงได้ประสาทพรให้พระพลเทพเป็น ไทใหญ่ในพิชพันธุรัษฎาหาร โดยพระราชพิธีจรดพระนังคัลแด่นั้นมา³³

3. คูหาด้านทิศใต้ติดกับท้องพระโรงหน้า เป็นภาพกอบัวและแมลง (ภาพที่ 60)

รายละเอียดของภาพ ประกอบด้วยใบบัวและดอกบัว (ดอกบัวตูม - ดอกบัวบาน)

ผีเสื้อและแมลงในลักษณะภาพเขียนที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีน

หมายเหตุ : ดอกบัวถือเป็นดอกไม้สำคัญในภาพเขียนของจีนเป็นสัญลักษณ์แห่ง ความบริสุทธิ์ ความสร้างสรรค์ ความฉลาด ความสมบูรณ์ นอกจากนี้แล้วยังถือว่าเป็นดอกไม้ ชั้นสูงในพุทธศาสนา อนึ่งในความหมายของสระบัวนั้นอาจมีความหมายถึงสระโนนาค เมื่อ ผู้ใดจะขึ้นพระที่นั่งองค์นี้จะต้องผ่านคูหาด้านของผนังด้านทิศใต้ ซึ่งประดับด้วยภาพกอบัว จึง อาจหมายถึงการชำระล้างให้เป็นผู้บริสุทธิ์ตามความหมายของดอกบัวก็อาจเป็นไปได้³⁴

4. บานพระทวารและพระบัญชาพระที่นั่งไพศาลทักษิณ

เป็นภาพเขียนเทวดายืนแท่นด้านละองค์เหมือนกัน พระหัตถ์ถือพระขรรค์ ลายประดับบนพื้น บานพระทวารโดยรอบเทวคาเป็นลายดอกพุดพานหลากสี (ภาพที่ 61) บานพระทวารเท วราชมเหศวรเป็นไม้สลักเป็นรูปบุรุษ 4 กร หน้าตาดุร้าย แต่ถือตรีศูลอันเป็นเครื่องหมายของ พระอิศวร น่าจะเป็นภาคดุร้ายของเทพองค์นั้น เพราะทำหน้าที่เป็นผู้เฝ้าประตู อันจำเป็นจะต้องมี พลังและความเข้มแข็งดุร้าย³⁵ (ภาพที่ 62) กกพระทวารเขียนเป็นรูปเสี้ยววงแบบจีน(ภาพที่ 63)

เชิงอรรถท้ายบทที่ 4

¹ ราชบัณฑิตยสภา, ตำนานวัดอุสถานต่าง ๆ ในรัชกาลที่ 3, พิมพ์ครั้งที่ 6 (กรุงเทพฯ: ผดุงวิทยาการพิมพ์, 2514), หน้า 50.

² พระขัมมปทัฏฐกถาแปล ภาค 2, พิมพ์ครั้งที่ 8 (พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, 2517), โดยคณะกรรมการแผนกตำรา, หน้า 157.

³ พระคัมภีร์ชาดกแปลจากชาดกฏาฐกถา, เล่ม 10, อรรถกถา ทศนิบาต, พิมพ์ครั้งที่ 8 (พระนคร: สำนักอภิมครวัดสามพระยา, 2493), หน้า 105

⁴ กรมศิลปากร, ราชาภิเษกและจดหมายเหตุบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ 5, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนชม, 2509. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานศพ น.ต.สมภพ สุดสุนทร 27 สิงหาคม 2509), หน้า 15.

⁵ ลิลิตพระลอ (พระนคร: คลังวิทยา, 2506), หน้า 5

⁶ พระธรรมสิริชัย, นิบาตชาดกเอกนิบาตตอนต้น (กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2526), หน้า 103.

⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 106.

⁸ ทศนีย์ ลินสกุล, “จักรพรรดิราชย์ในคติอินเดีย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาตะวันออก บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519), หน้า 143.

⁹ พระขัมมปทัฏฐกถาแปล, แปลจากขัมมปทัฏฐกถา, หน้า 159.

¹⁰ พระธรรมสิริชัย, นิบาตชาดกเอกนิบาตตอนต้น, หน้า 104-105.

¹¹ เรื่องเดียวกัน, หน้า 105.

¹² พันตรีสุจิตร์ ตุลยานนท์, ช้างเผือก (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2519. พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ พลโทบัญญัติ เทพหัสดิน ณ อยุธยา 8 พฤศจิกายน 2519), หน้า 3.

¹³ ณัฐภัทร จันทวิช, ช้างต้น สัตวมงคลแห่งพระจักรพรรดิ, ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่งจำกัด (มหาชน), 2539. กรมศิลปากรพิมพ์เนื่องในมหาวโรกาสเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ฯ มหาราชในพระราชพิธีกาญจนภิเษก), หน้า 403.

¹⁴ พระขัมมปทัฏฐกถาแปล, ภาค 2, หน้า 156.

¹⁵ อุคม รุ่งเรืองศรี, เทวคาพุทฺธ เทพเจ้าในพระไตรปิฎกและไตรภูมิพระร่วง

พระร่วง (เชียงใหม่:ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ ม.เชียงใหม่,2523),หน้า 66.

¹⁶ พญาสิทธิ, ไตรภูมิภคหรือไตรภูมิพระร่วง(กรุงเทพฯ:ม.ป.ท,2514.พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นายดิเรก ประชันณรงค์),หน้า 20.

¹⁷ พระคัมภีร์ชาดกแปลจากชาดกภูฏาน เล่ม 6,อรรถกถาเอกนิบาต,หน้า 134.

¹⁸ เรื่องเดียวกัน,หน้า 390-391.

¹⁹ พระธัมมปทัฏฐกถาแปล,ภาค 2 ,หน้า 159.

²⁰ กัญญรัตน์ เวชชาศาสตร์, การศึกษาเรื่องหงส์จากศิลปกรรมในประเทศไทย (กรุงเทพฯ:บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด,2534),หน้า 178.

²¹ พระคัมภีร์ชาดกแปลจากชาดกภูฏาน,เล่ม 2,หน้า 395 - 7.

²² ส.พลายน้อย, เทวนิยาย,พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ:รวมสาส์น,2534),หน้า 20-21.

²³ ชื่อนกชนิดหนึ่งในบรรดาสัตว์หิมพานต์ รูปเป็นครุฑถือกระบอง แต่ไม่สวมขำเป็นผู้รักษาประตูเข้าสู่หิมพานต์ นกขัณฑิมาที่ปรากฏเป็นรูปประติมากรรม พบอยู่ 2 แห่งคือที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และศาลาหน้าพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร.

²⁴ เสนอ นิลเดช, “เบิกฟ้าป่าหิมพานต์”, เมืองโบราณ ปีที่ 15, ฉบับที่ 4 (ตุลาคม-ธันวาคม 2532),หน้า 87.

²⁵ สมบัติ จำปาเงิน , “แม่โพสพ,” วัฒนธรรมไทย ปีที่ 23, ฉบับที่ 9 (กันยายน 2527), หน้า 15-17.

²⁶ ม.ร.ว.เน่งน้อย ศักดิ์ศรี,และคณะ, การศึกษาวิวัฒนาการทางสถาปัตยกรรมในพระบรมมหาราชวัง (กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2523),หน้า 70.

²⁷ ประพันธ์ สุกนธชาติ, นารายณ์สิบปางและพงศาวดารเรื่องรามเกียรติ์ (กรุงเทพฯ:ม.ป.ท ,2511),หน้า 35.

²⁸ ส.พลายน้อย, อมมุนยนิยาย (กรุงเทพฯ:รวมสาส์น,2535),หน้า 39.

²⁹ ประพันธ์ สุกนธชาติ, นารายณ์สิบปางและพงศาวดารเรื่องรามเกียรติ์,หน้า 39.

³⁰ เรื่องเดียวกัน,หน้า 45-46.

³¹ ธงทอง จันทรางศุ, “พระราชกรณียกิจด้านการศึกษาและศาสนา”, มหาเจษฎา

บดินทรานุสรณ์ (กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์,2531),หน้า 35. อ้างถึงสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงวิจารณ์ไว้ในหนังสือเรื่องสาส์นสมเด็จพระ

³²เรื่องเดียวกัน,หน้า 36. อ้างถึงพระยาไชยวิชิต(เผือก) แต่งกลอนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

³³ประพันธ์ สุคนธชาติ,นารายณ์สิบปางและพงศาวดารเรื่องรามเกียรติ์,หน้า 22-63.

³⁴คำอธิบายเพิ่มเติมของ ดร.นันทนา ชุตินวงศ์ อาจารย์พิเศษด้านประติมาณวิทยา ม.ศิลปากร.

³⁵คำอธิบายเพิ่มเติมของ ดร.นันทนา ชุตินวงศ์ อาจารย์พิเศษด้านประติมาณวิทยา ม.ศิลปากร.