



รูปแบบและความเชื่อของงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระศรี – ลักษมี  
ที่พบในประเทศไทย ก่อนพุทธศตวรรษที่ 19

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

โดย

นางสาวเนื่ออ่อน ขรัวทองเขียว

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปแบบและความเชื่อของงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระศรี – ลักษมี  
ที่พบในประเทศไทย ก่อนพุทธศตวรรษที่ 19

โดย  
นางสาวเนื่ออ่อน ขำทองเขียว

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ  
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2550  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

STLYE AND BELIEVE CONCERN WITH SRI – LAKSHMI  
IN THE ART OF THAILAND BEFORE 14 AD.

By

Nuaon Khrouthongkhieo

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF ARTS

Department of Art History

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2007

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “รูปแบบและความเชื่อ  
ของงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระศรี - ลักษมีที่พบในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19” เสนอ  
โดย นางสาวเนื่ออ่อน ขว้ทองเขียว เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหา  
บัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตังกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. สันติ เล็กสุขุม)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร. เชษฐ ติงสัญชลี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์)

...../...../.....