

จินตนาการจากความเชื่อและศรัทธาต่อพิธีกรรมต่าง ๆ ของไทย

โดย

นายอมร พิณพิมาย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-653-471-8

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

IMAGINATION FROM BELIEF OF THAI CEREMONIES

By

Amorn Pinpimai

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Painting

Graduate school

SILPAKORN UNIVERSITY

2002

ISBN 974-653-471-8

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “จินตนาการจากความเชื่อ และความสัมพันธ์ต่อพิธีกรรมต่าง ๆ ของไทย” เสนอโดย นายอมร พิณพิมาย เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ คงคล้าย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิธิพล ตั้งโนลค

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่งวนลิขสิทธิ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ)

..... / /

..... (กรรมการ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิธิพล ตั้งโนลค)

..... /..... /.....

..... (กรรมการ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร)

..... /..... /.....

..... (กรรมการ)

(อาจารย์สุรพล แสนคำ)

..... /..... /.....

..... (กรรมการ)

(อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)

..... /..... /.....

K 412111012 : MAJOR : PAINTING
KEY WORD : THESIS / CEREMONIES AND BELIEF

AMORN PINPIMAI : IMAGINATION FROM BELIEF OF THAI CEREMONIES.
THESIS ADVISORS : ASST. PROF. ITHIPOL THANGCHALOK AND ASST. PROF.
ROONG THEERAPICHIT. 58 pp. ISBN 974-653-471-8

The Understanding in the way of life, believes, and faiths of people in Thailand can be accomplished by observing many rituals they perform each day, including the believe in Karma and supersticials. Those believes that are continuing present in the way of life of Thai people in the city and upcountry is a motivation in this study. This thesis contains the search for characteristics and techniques of the visual arts which can depict the meaning of these rituals, believes, and faiths.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2002
Student's signature
Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

- ขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้กำเนิด ให้ความรัก
ขอบพระคุณ คณาจารย์ที่ได้อบรมสั่งสอนความรู้ต่อข้าพเจ้า
ขอบพระคุณ ควงจิตอันสวยงามและยิ่งใหญ่ที่หล่อเลี้ยงและหล่อหลอมข้าพเจ้าให้เติบโตด้วย
ความสมบูรณ์และความรู้ถึง “วัฏจักรของชีวิต”
ขอบพระคุณ แรงกระตุ้นทุก ๆ ด้าน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ตามหลักสูตรปริญญา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยเนื้อหาเป็นการอธิบายถึงขั้นตอนในการศึกษาการทำงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ ตลอดจนการแก้ปัญหาและพัฒนาผลงาน วิทยานิพนธ์ชุดนี้มีจุดมุ่งหมายในการทำงานเพื่อตอบสนองความคิด อารมณ์และความรู้สึกภายในของตนเอง โดยแสดงออกมาทางสื่อทัศนศิลป์สะท้อนเรื่องราว และเนื้อหาของงานที่ต้องการแสดงออกเป็นเสมือนการทดลองค้นหาความลงตัวอยู่ตลอดเวลา

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และเอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจงานศิลปะต่อไปในภายหน้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
จุดมุ่งหมายในการศึกษาและสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการศึกษาและสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการศึกษาและสร้างสรรค์.....	2
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
2 การดำเนินงานในการศึกษาและการสร้างสรรค์.....	4
ศึกษาพิธีกรรมต่าง ๆ.....	4
ศึกษาข้อมูลและประมวลเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์.....	4
การสร้างและการจำลองแบบผลงานและทดลองวัสดุ.....	5
การประเมินผลสรุปและวิเคราะห์ปัญหา.....	5
3 กระบวนการสร้างผลงาน.....	7
กำหนดเนื้อหา เรื่องราวที่สำคัญ.....	7
วัสดุ เทคนิคต่าง ๆ.....	7
ขั้นตอนการแก้ปัญหาการสร้างผลงานจริงและสถานที่.....	8
4 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	10
ช่วงระยะเวลาก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	10
ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์.....	10
ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	10
5 ปัญหาและความคาดหวัง.....	12
ปัญหาที่พบในขณะปฏิบัติงาน.....	12
ความคาดหวัง.....	12

สารบัญ

บทที่	หน้า
6 บทสรุป.....	14
บรรณานุกรม.....	15
ประวัติผู้วิจัย.....	58

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	17
2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	18
3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	19
4 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์.....	21
5 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์.....	22
6 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์.....	23
7 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1.....	25
8 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2.....	26
9 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3.....	27
10 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4.....	28
11 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 5.....	29
12 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	31
13 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	32
14 ผลงานวิทยานิพนธ์.....	33
15 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	34
16 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	35
17 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2	36
18 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	37
19 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	38
20 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3	39
21 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4	40
22 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4	41
23 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4	42
24 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5	43
25 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5	44
26 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5	45
27 ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 6	46

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
28 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7	47
29 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8	48
30 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	50
31 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	51
32 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	52
33 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	53
34 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	54
35 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	55
36 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	56

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

สิ่งต่าง ๆ รอบตัวล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดการรับรู้แก่ตัวเราเองได้ทั้งสิ้น และสิ่งที่ได้รับรู้นั้นจะส่งผลไปยังจิตใจ ซึ่งเป็นตัวกำหนดอารมณ์ ความรู้สึกนำไปสู่พฤติกรรมการแสดงออก และบุคลิกภาพ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัวที่จะมีความหมายแตกต่างหรือเหมือนกันอย่างไรขึ้นอยู่กับมุมมองในการรับรู้สิ่งเหล่านั้น และสิ่งเหล่านั้นจะเป็นตัวกระตุ้นให้ตัวมนุษย์รักษาสภาพการณ์ ความรู้สึกนั้นให้คงอยู่ อาจจะบันทึกด้วยความทรงจำ หรือสิ่งต่าง ๆ มาถ่ายทอด ความประทับใจออกมา ในลักษณะต่าง ๆ เช่น ผลงานทางศิลปกรรมหรือวรรณกรรม เป็นต้น

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าเกิดจากการได้พบ เห็น และสัมผัสสิ่งแวดล้อมจากผู้คนรอบ ๆ ตัวโดยตรง ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้เก็บเกี่ยวจากการดำเนินชีวิตของแต่ละคนในสังคม ล้วนแล้วแต่มีความแตกต่างกันตามสถานการณ์ของแต่ละบุคคล

คนในสังคมไทยเป็นกลุ่มคนที่มีความสัมพันธ์ระหว่างความรู้สึกกับความเชื่อความศรัทธาต่อชีวิต ความกลัว ความกังวลและความรู้สึกไม่มั่นคงแน่นอนในการดำเนินชีวิต ความเป็นมาของการค้นหารูปแบบและสร้างสัญลักษณ์เพื่อยึดเหนี่ยวและนำทางของจิตใจของคนตั้งแต่อดีตไปจนถึงปัจจุบัน สังเกตได้จากพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เห็นอยู่มากมายในชีวิตประจำวัน ทั้งการทำบุญทำทาน การถือโศกกลาง ความศรัทธาต่อศาสนาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ เป็นต้น นั่นคือความเชื่อที่ปรากฏอยู่ควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตทั้งคนในสังคมเมืองและสังคมชนบทโดยเฉพาะผู้คนในชนบทนั้น ในแต่ละท้องถิ่นจะแตกต่างกันรายละเอียดในความเชื่อและการปฏิบัติย่อยออกไปอีก

ความเชื่อความศรัทธาต่างๆ เหล่านี้ได้สะท้อนออกมาในการกระทำ เช่น การเซ่นสรวง กราบไหว้ การสวดมนต์ภาวนา การประกอบพิธีกรรมหลังความตาย พิธีต่ออายุ สืบชะตา พิธีตั้งศาลพระภูมิ เป็นต้น

จุดมุ่งหมายในการศึกษาและสร้างสรรค์

จากความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องความเชื่อดังกล่าว ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ที่จะทำความเข้าใจถึงพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เกิดจากความเชื่อความศรัทธาของคนในสังคมไทย ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ

ข้อมูลทั้งหลายในการหา เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ในลักษณะการใช้สัญลักษณ์และวัสดุต่าง ๆ ที่สื่อความหมายให้ออกมาในลักษณะศิลปะสื่อผสมแบบจัดวาง เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงแนวความคิดความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวภายใต้อิทธิพลของความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมที่มีความสัทธิธาค่อพิธีกรรมอันเกิดจากความเชื่อความศรัทธาของไทย

สมมติฐานของการศึกษาและสร้างสรรค์

สังคมมนุษย์ทุกสังคมถือว่าชีวิตมนุษย์เป็นสิ่งที่มีความค่า ซึ่งอาจให้เหตุผลเหมือนหรือแตกต่างกันไปตามพื้นฐานของความเชื่อความรู้สึกและความเข้าใจเกี่ยวกับโลก สรรพสิ่งและจักรวาล ของผู้คนในแต่ละท้องถิ่นฐานวัฒนธรรม

พิธีกรรมต่าง ๆ เป็นกระบวนการสร้างความเชื่อมั่นทางจิตใจในการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งของความเชื่อความศรัทธาค่อสิ่งมีชีวิต

การศึกษาและการทดลองสร้างสรรค์โดยใช้สัญลักษณ์ทางพิธีกรรมต่าง ๆ มาสร้างรูปลักษณ์ใหม่โดยผ่านกระบวนการทางเทคนิคที่สื่อให้เห็นถึงความสำคัญของเนื้อหา อันเป็นสาระสำคัญของการศึกษาและสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ขอบเขตของการศึกษาและสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญของแต่ละขั้นตอน แต่เพื่อสะดวกต่อการเรียบเรียงข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของการปฏิบัติดังนี้

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหาและแนวความคิด ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เกิดจากความเชื่อความศรัทธาค่อสิ่งที่เร้นลับในวิถีชีวิตของคนไทย ก่อให้เกิดผลงานที่มีเนื้อหาแสดงสาระสำคัญทางอารมณ์สูญเสีย เศร้าหมองหรือให้กำลังใจในขณะเดียวกันก็มีความรู้สึกต่อวัสดุที่นำมาใช้แทนค่าในรูปแบบที่สื่อถึงวิถีของชาวบ้านธรรมดาและเรียบง่าย

2. รูปแบบและการนำเสนอ ข้าพเจ้านำเสนอผลงานผ่านทัศนศิลป์ในรูปแบบสื่อผสมและจัดวางที่อาศัยการประกอบกันขึ้นของรูปทรงของสัญลักษณ์ทางพิธีกรรมต่าง ๆ มาประกอบขึ้นใหม่และรูปแบบงานจะแสดงออกโดยใช้สัญลักษณ์ดังกล่าวเป็นตัวกำหนดองค์ประกอบและการจัดวางให้สัมพันธ์ถึงพื้นที่ว่างของห้องแสดง ให้สื่อถึงเนื้อหาที่สมบูรณ์ของผลงานมากที่สุด

3. เทคนิควิธีการและวัสดุ ใช้วัสดุที่แสดงความหมายในตัวของมันเอง เป็นการให้ความสำคัญของเนื้อหาในวัสดุซึ่งข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงวิธีการดังกล่าวมาตลอด ทั้งในด้านคุณลักษณะและคุณสมบัติ เทคนิคที่แสดงความหมายที่สัมพันธ์กับแนวความคิดในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. ศึกษาจากพิธีกรรมจริง

ศึกษาจากพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น พิธีสืบชะตา พิธีทำบุญต่าง ๆ พิธีกรรมเกี่ยวกับความตาย ฯลฯ ภายในประเทศไทยเพื่อรับรู้ลึกจริงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

2. ศึกษาจากข้อมูลหลายประเภทที่แยกย่อยได้ดังนี้

2.1 หนังสือหรือเอกสารที่เกี่ยวกับพิธีกรรมต่าง ๆ และทัศนคติที่เกี่ยวกับความเชื่ออันเร้นลับของชาวตะวันออก

2.2 ภาพถ่าย เช่น ถ่ายจากสถานที่ที่มีการประกอบพิธีขึ้นมาจริงในแต่ละเรื่องที่ประกอบพิธีขึ้น

2.3 โทรทัศน์และวิดิทัศน์ที่แสดงเรื่องราวและภาพเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจได้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2

การดำเนินงานในการศึกษาและการสร้างสรรค์

ศิลปะหลาย ๆ ประเภทถูกกำหนดคุณค่าด้วยความคิด การรับรู้ด้วยความคิดและการแสดงออกในรูปแบบของความร่วมสมัย จนยากที่จะกำหนดรูปแบบหรือประเภทของผลงานได้อย่างตายตัวว่าเป็นประเภติดิจิทัล ประติมากรรม หรือภาพพิมพ์ เช่น ในอดีตที่ผ่านมา

การสร้างสรรค์ศิลปะนั้นขึ้นอยู่กับความถนัดและทัศนคติของแต่ละบุคคล เพราะรูปแบบของผลงานมิได้เป็นสาระสำคัญในการแสดงออกทางศิลปะอย่างเดียวแล้วสาระสำคัญของศิลปะขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์และจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน

ข้อมูลที่ได้นั้นจะสร้างความเข้าใจและมีอิทธิพลต่อจิตใจทำให้เกิดแนวความคิด ซึ่งมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เนื้อหาในบทนี้จะกล่าวถึงขั้นตอนทางความคิดและการดำเนินงานไว้เป็นลำดับได้ดังนี้

1. ศึกษาจากพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เกิดจากความเชื่อความศรัทธา เช่น พิธีกรรมสืบชะตา พิธีทำบุญต่าง ๆ พิธีกรรมเกี่ยวกับความตาย พิธีกรรมไสยศาสตร์ต่าง ๆ ฯลฯ ในประเทศไทยเพื่อให้เกิดความเข้าใจและรับรู้ลึกจริงจากประสบการณ์ตรง

ข้าพเจ้าเห็นความศรัทธาและความเชื่อมั่นในความรู้ลึกของคนทั่วไปที่มีต่อพิธีกรรมเหล่านี้จึงได้นำแนวความคิดดังกล่าวมาถ่ายทอดในรูปแบบสัญลักษณ์หรือความหมายโดยตรงและสาระทางนามธรรมเพื่อนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า

2. ศึกษาข้อมูลและประมวลเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์

2.1 ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อม

โดยภาพรวมที่เห็นกันอยู่ทั่วไป สังคมไทยเป็นสังคมที่เต็มไปด้วยความเชื่อความงมงายอย่างสูงไม่ว่าจะชนชั้นไหนคนรวยคนจนทุก ๆ ที่ ทุก ๆ แห่ง จะมีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งลี้ลับ ซึ่งนำไปสู่การประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งทางบวกและทางลบ

ข้าพเจ้าจึงได้หยิบเรื่องราวและเนื้อหาของพิธีกรรมที่เป็นผลมาจากความเชื่อและศรัทธาของคนภายในประเทศ นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

2.2 ข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์เอกสารและภาพถ่าย

ปัจจุบันเทคโนโลยีทางการสื่อสารได้พัฒนาก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว ไม่ได้เป็นเรื่องยากในการรับส่งข้อมูลจากคนกลุ่มหนึ่งไปยังคนอีกกลุ่มหนึ่ง สื่อสิ่งพิมพ์เอกสารและภาพถ่ายจึงเป็นตัวแทนอีกอย่างในการรับรู้ข้อมูลซึ่งทำให้เกิดความเท่าเทียมของทุก ๆ ส่วนบนโลก

ด้วยเหตุสำคัญดังกล่าวและจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติ ค่านิยมต่อความเชื่อความศรัทธาของคนทุก ๆ สังคมผ่านออกมาในสื่อต่าง ๆ เป็นประจำวันจึงได้นำ มาใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาถึงความเชื่อความศรัทธาในพิธีกรรมต่าง ๆ ของสังคม

3. การสร้างและการจำลองแบบผลงานและทดลองวัสดุ

1. ภาพร่างเป็นต้นแบบของความคิดแรกที่จะหาความเหมาะสมความลงตัวและ ความเป็นไปได้ให้กับผลงานจริงอีกทั้งยังเป็นการค้นหาทดลอง ทั้งวัสดุเทคนิคและแนวทาง

การสร้างรูปแบบจากการวาดเส้นและแบบจำลองเป็นการหาความลงตัวใน รูปทรงทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ ในการสร้างแบบจำลองเป็นความต้องการที่จะให้เห็นก่อนการสร้าง ผลงานจริงและเพื่อสร้างผลงานจริงแล้วจะได้เกิดปัญหาน้อยที่สุด

ความพึงพอใจจากภาพร่างและแบบจำลองขั้นตอนทดลองวัสดุและค้นหา ลสำรวจ สถานที่เป็นขั้นตอนที่สำคัญของผลงานที่เป็นผลงานเทคนิคสื่อผสมและผลงานจัดวาง ฉะนั้นขั้นตอนนี้จึงต้องทำควบคู่กันไปกับการค้นหารูปแบบจากภาพร่าง

2. การสร้างและการจำลองแบบผลงานและทดลองวัสดุ

เมื่อเราได้ประมวลข้อมูลต่าง ๆ เบื้องต้น ขั้นตอนต่อไปคือศึกษาความเป็นไปได้ ว่าจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้สัมพันธ์กับเนื้อหาและความรู้สึกภายในได้อย่างไร

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

เมื่อได้ภาพร่างที่มีความชัดเจนและตรงกับจุดประสงค์ที่ตั้งใจในเบื้องต้นแล้ว การสร้างผลงานจริงจะมีขั้นตอนที่สะดวกขึ้น ทั้งการกำหนดขนาด กำหนดวัสดุที่จะใช้และเทคนิค ที่สัมพันธ์กัน ในการสร้างสรรค์ผลงานจริงอาจจะไม่สามารถบรรลุจุดประสงค์ที่วางไว้ในภาพ ร่างเพราะในช่วงดำเนินงานจะพบปัญหาที่ไม่สามารถคาดเดาได้ในเบื้องต้น เช่น สีที่ย้อมผ้าไม่ สามารถควบคุมความเข้มได้ทั้งผืนผ้า สถานที่ติดตั้งผลงานไม่อำนวยหรือไม่สามารถจัดการกับ สถานที่ได้ทั้งหมด เป็นต้น ดังนั้นเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ที่สุดและตรงตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งใจจึง จำเป็นต้องปรับปรุงแก้ไขผลงานจากภาพร่างและการติดตั้งบางส่วนขึ้นงาน

4. การประเมินผลสรุปและวิเคราะห์ปัญหา

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ยึดการทดลองและเทคนิคที่ หลากหลายเป็นหลักสำคัญในการแสดงเนื้อหาให้บรรลุจุดประสงค์ แต่ด้วยข้อต่อรองของปัญหา ของการสร้างผลงานนั้น การต้องค้นหาและทดลองอย่างมากมายข้าพเจ้าจึงถือว่าเป็นขั้นตอนของ การสร้างผลงานโดยมีความสำคัญอย่างมาก

ดังนั้นการประเมินผลสรุปจากผลงานจึงมิได้อยู่ที่ความสมบูรณ์ของผลงานใน แต่ละชิ้น แต่ก็สามารถประเมินผลสรุปได้จากความสมบูรณ์ของตัวเทคนิคที่สามารถตอบสนอง

อารมณ์ ความรู้สึกภายในและสามารถแสดงออกให้เห็นถึงแนวความคิดที่ต้องการสื่อสารให้กับ
คนดูได้เข้าใจ

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญแก่ขั้นตอนการวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานแต่ละชิ้นมาก เพราะการสร้างสรรค์ในขั้นตอนต่อไปนั้นต้องเอาผลสำเร็จจากการประเมินผลงานสรุป
ขึ้นนั้น ๆ มาเป็นเงื่อนไขที่กำหนดทิศทางของรูปแบบงานโดยยึดถือเอาจุดประสงค์เดิมเป็น
หลักสำคัญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 3

กระบวนการสร้างผลงาน

จากประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาทำให้มองเห็นขั้นตอนต่าง ๆ ของกระบวนการนำเสนอในลักษณะของวัสดุและการจัดวางกับสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้ง่ายต่อการดำเนินงานในโครงการวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า จึงได้สรุปและลำดับขั้นตอนที่สำคัญในการดำเนินการดังต่อไปนี้คือ

1. ขั้นตอนกำหนดเนื้อหา เรื่องราวที่สำคัญ
2. ขั้นตอนค้นหารูปแบบทางผลงานสื่อวัสดุผสมและจัดวางที่ตอบสนอง เนื้อหา เรื่องราวที่ต้องการ
3. ขั้นตอนแก้ปัญหาการสร้างผลงานจริงและสถานที่

1. กำหนดเนื้อหา เรื่องราวที่สำคัญ

ดังที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 1 และ 2 ที่นำเสนอแนวคิดสำคัญในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า ที่ให้ความสำคัญกับขั้นตอนทุก ๆ ขั้นตอนตั้งแต่เนื้อหา เรื่องราวสำคัญ การค้นคว้าและการทดลองในเรื่องวัสดุโดยความตั้งใจของข้าพเจ้า เนื้อหาเรื่องราวต่าง ๆ ต้องมาจากประสบการณ์ตรงของชีวิตเป็นประสบการณ์ที่มีความพอใจในเรื่องการดำเนินชีวิตที่เต็มไปด้วยความเชื่อความศรัทธาต่อพิธีกรรมต่าง ๆ ของความผูกพันกับการดำเนินชีวิตของคนไทย ดังนั้นการเฝ้าดู ค้นคว้าสังเกตสิ่งรอบตัว เพื่อเปิดความเข้าใจในข้อมูลที่ได้รับเพื่อพัฒนาการสร้างผลงานในอนาคต

สำหรับการตัดสินใจความสำคัญของเนื้อหาเรื่องราวที่เหมาะสมสำหรับสร้างเป็นผลงานข้าพเจ้าเห็นว่าศิลปะมิใช่เป็นการนำเสนอสูตรสำเร็จของความรู้ หากเป็นการปลูกสามัญสำนึกของผู้ดูงาน เพื่อเป็นการทำความเข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอ โดยศิลปะเป็นเพียงสิ่งเร้ามิใช่คำสำเร็จรูป ดังนั้นการตัดสินใจว่าเนื้อหา เรื่องราวอะไรสำคัญ และเหมาะสมสำหรับการสร้างเป็นศิลปะจึงอยู่ที่เนื้อหาและเรื่องนั้น ๆ มีความสำคัญต่อการค้นหารูปแบบทางศิลปะที่ตอบสนองเรื่องราวและเนื้อหาที่ต้องการ

2. วัสดุ เทคนิคต่าง ๆ

การออกแบบผลงานเกิดขึ้นเป็นชุด ๆ เพื่อตอบสนองจุดประสงค์ทางเนื้อหาเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวความคิด อารมณ์และความรู้สึก ต้องมีความสัมพันธ์กันและต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ของเหตุผลและความหมายเป็นหลักสำคัญเพื่อรองรับแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

จากประสบการณ์ในการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องในเนื้อหาเดิมนั้น ทำให้ความเชื่อในทัศนคติของข้าพเจ้าได้ค้นคว้าและทดลองเทคนิคและวิธีการที่มีความหมายในตัวของรายละเอียดต่าง ๆ ในชิ้นงานเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกตามจุดมุ่งหมายหลักของการสร้างสรรค์ซึ่งข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุที่เกิดจากกระบวนการปฏิบัติงานสามารถอธิบายได้ดังนี้

2.1 วัสดุ

วัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างผลงานจะถูกจำกัดโดยใช้วัสดุที่สื่อถึงหรือมีความหมายในตัวเองทั้งด้านคุณลักษณะและคุณสมบัติ เช่น

2.1.1 ไม้ไผ่, ไม้ง่าม เป็นตัวแทนพิธีกรรมทางความเชื่อในพิธีสะเดาะเคราะห์และสืบชะตาดังที่ใช้คือ ไม้ง่ามคำคุณ ไม้ง่ามคำโพธิ์ซึ่งเป็นพิธีกรรมทางภาคเหนือของไทย ไม้ไผ่หรือไม้แผ่นเป็นสิ่งที่เชื่อมความเป็นชีวิตกับวิธีการดำรงชีวิต ของความเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้าน

2.1.2 ผ้ามุ้งชีวิตตามพื้นบ้าน มุ้งเป็นเครื่องป้องกันยุงป้องกันอันตรายจากแมลง ผ้าที่นำมาเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน เป็นผ้าข้อมสืข้าพเจ้าได้แทนค่าคุณลักษณะของผ้าแพรที่เห็นอยู่ในสถานประกอบพิธีกรรม การมัดของผ้าเป็นการแทนค่าถึงการดำเนินชีวิตของลักษณะความผูกพันของชีวิต

2.1.3 ดิน ดินเป็นตัวแทนของความเชื่อที่ว่า “สุดท้ายของร่างกายก็กลับกลายเป็นเถ้าถ่านธุลีดิน” ดินที่นำมาใช้ทั้งดินเผาในลักษณะหม้อดินเผา ที่มีคุณลักษณะในการประกอบพิธีกรรมเกี่ยวกับพิธีกรรมความตายในขั้นตอนการประกอบพิธีพุดถึงหม้อดิน หม้อน้ำและหม้อธาตุ แต่ละหม้อมีหน้าที่และสื่อความหมายแตกต่างกัน

2.1.4 กระดาษ กระดาษในการนำเสนอผลงานมีการนำเสนอในเทคนิคที่หลากหลาย รวมทั้งเทคนิควาดเส้นบนพื้นกระดาษ แต่จะขึ้นอยู่กับความเหมาะสมหรือจะนำมาเสนอในลักษณะอะไร

2.1.5 เทียนและขี้ผึ้งชัน ด้วยคุณลักษณะของวัสดุจากความเป็นจริง ตัวของวัสดุเองก็มีหน้าที่ไม่ต่างจากการนำเสนอผลงานข้าพเจ้า

3. ขั้นตอนแก้ปัญหาการสร้างผลงานจริงและสถานที่

แม้ว่าขั้นตอนการค้นหารูปแบบจากการสร้างภาพร่าง หรือทดลองวัสดุต่าง ๆ จะเป็นขั้นตอนสำรวจความเป็นไปได้ทางรูปแบบจนสร้างความพึงพอใจในระดับนั้น ในการปฏิบัติงานจริง ข้าพเจ้าต้องเผชิญกับปัญหาใหม่ ๆ ที่การวาดภาพร่างหรือการทำการทดลองของวัสดุเข้าไปไม่ถึง เช่น (1) ปัญหาเรื่องวัสดุต่าง ๆ (2) การจัดวางแต่ละส่วนของผลงานให้ลงตัวเพื่อที่จะให้ผลงานให้ลงตัว เพื่อที่จะให้ผลงานทั้งหมดดูแล้วเป็นผลงานชิ้นใหม่มีส่วนเล็ก ๆ ที่ประกอบกันอยู่ (3) สถานที่ที่ตั้งเป็นข้อต่อรอง ที่ค่อนข้างจะเป็นส่วนสำคัญ เพราะจะเป็นตัวสรุปและจำกัดความ

คิดของผู้ดูให้อยู่ในขอบเขต การกำหนดเรื่องราวของข้าพเจ้า (4) การพิจารณาสัมฤทธิ์ผลของการสื่อสารความหมายความน่าสนใจ ความเข้าใจเหล่านี้ล้วนต้องเผชิญขณะสร้างผลงานจริงทั้งสิ้น และบางครั้งการค้นพบสาระหรือวิธีการบางอย่างที่น่าสนใจโดยบังเอิญในขณะที่สร้างผลงานจริง จึงเป็นขั้นตอนของการใช้ประสบการณ์ไหวพริบการตัดสินใจการเรียนรู้และการแก้ปัญหาใหม่ ๆ จนกว่าจะได้รูปแบบทางศิลปะที่ให้ความพึงพอใจแก่ข้าพเจ้าที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 4

การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ได้พัฒนารูปแบบเทคนิคและแนวความคิดที่มีลักษณะเฉพาะตัวเพื่อมุ่งสู่การพัฒนาให้บรรลุจุดมุ่งหมายสูงสุด ผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยผลงานอยู่หลายชิ้นแต่ละชิ้นต่างมีความหมายแต่ละกรณี หากตอบสนองเนื้อหาเรื่องราวเดียวกัน ข้าพเจ้านำเสนอแต่ละชิ้นให้มีความสอดคล้องกันในแง่สุนทรียภาพและเรื่องราว อาจจะกล่าวได้ว่าผลงานทั้งหมด คือ ผลงาน 1 ชุด ที่สามารถแยกออกจากกันได้

1. ช่วงระยะเวลาก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

การนำเสนอผลงานก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้ให้รูปทรงของสัญลักษณ์ทางพิธีกรรมตามความเชื่อประกอบไปด้วย ไม้้งาม, หม้อธาดู, หมอน, ไม้ฝาก ฯลฯ มานำเสนอแนวความคิดนี้ต้องการสื่อความหมายของพิธีกรรมต่าง ๆ วัสดุที่นำมาใช้ล้วนแล้วแต่มีความหมายตามที่ข้าพเจ้าใช้งานโดยมองถึงความหมายที่วัสดุตอบสนองความคิดของข้าพเจ้า

2. ช่วงเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

จากการนำเสนอผลงานที่ผ่านมาและวิเคราะห์จากผลงานดังกล่าวพบปัญหาที่ต้องปรับปรุงแก้ไข ข้าพเจ้าจึงได้ทำการปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความชัดเจนทั้งในเนื้อหาและจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานโดยยังยึดถือแนวความคิดเดิมเป็นหลักแล้วเพิ่มเติมในหลายๆส่วน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อต่อรองหลายอย่าง เช่น สถานที่ในการติดตั้งของผลงาน สัญลักษณ์ที่นำมาใช้มีการเพิ่มเติมเพื่อสื่อให้เห็นถึงแนวความคิดให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น การปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมโดยสร้างรูปแบบของงานทั้งในแง่ที่มาของรูปทรงใหม่ เพื่อสื่อถึงแนวความคิดที่เกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธาต่อพิธีกรรมต่างๆของประเทศไทย

การใช้วัสดุจริงที่มีเนื้อหาและความหมายในตัวเองมาใช้ประกอบกันในผลงาน เพื่อเน้นให้เกิดความรู้สึกที่สมจริงโดยให้ตัววัสดุแสดงเนื้อหาในตัวเองให้มากที่สุด

3. ช่วงทำวิทยานิพนธ์

สื่อสัญลักษณ์และวัสดุต่างๆได้มีการลดและเพิ่มเติมเพื่อความเหมาะสมที่จะนำเสนอเนื้อหาและจุดประสงค์ได้อย่างชัดเจนที่สุด

การคงไว้ซึ่งความเด่นชัดในบางส่วนของผลงานในช่วงที่ผ่านมา ทั้งสัญลักษณ์ วัสดุ การก่อสร้างของวัสดุเพื่อหารูปทรงใหม่ที่สื่อถึงเนื้อหา อาจจะมีปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทดลอง

หลาย ๆ อย่าง เช่น ไม่สามารถสื่อได้ตรงกับความคิด หรือปัญหาที่เกิดจากความคิดใหม่ที่เกิดขึ้นจากการทดลอง ล้วนแต่เป็นส่วนหนึ่งของงานทดลองที่สามารถพัฒนามาสู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

สื่อต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากหลาย ๆ ขั้นตอน และมุมมองที่มากมายยิ่งขึ้นเพื่อนำไปสู่การพัฒนาของผลงานต่อไปภายในภาคหน้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 5

ปัญหาและความคาดหวัง

ปัญหาที่พบในขณะที่ปฏิบัติงานมีดังต่อไปนี้

1. ปัญหาของการก่อตัวรูปทรงใหม่ในองค์ประกอบให้มีความเป็นเอกภาพและสอดคล้องกับเนื้อหาสาระที่สำคัญที่ข้าพเจ้านำเสนอจำเป็นต่อการแก้ปัญหาในขณะที่ปฏิบัติงานจริงเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งต้องใช้การทดลองผิดถูกเป็นบรรทัดฐานในการควบคุมเอกภาพของผลงานทำให้เสียเวลาไปมาก
2. ปัญหาของสัญลักษณ์และวัสดุที่นำมาใช้และสื่อความหมายมีการกำหนดในภาพร่างดินสอหรือแบบจำลอง แต่เมื่อทำเป็นผลงานจริงขนาดหรือความเหมาะสมหลาย ๆ อย่างต้องแก้ไขไปตามข้อต่อรองคือ สัดส่วนของรูปทรงกับพื้นที่ว่างในอากาศเพื่อจะใช้กำหนดให้ผู้ชมผลงานเห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อของเนื้อหา
3. ปัญหาของสถานที่ติดตั้งผลงาน ผลงานในลักษณะผลงานสื่อผสมแบบจัดวางมีปัญหาที่สถานที่ติดตั้งเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะนี้จึงพบว่าสถานที่จัดตั้งเป็นปัญหาอย่างมาก เช่น สถานที่ไม่อำนวยและไม่ส่งเสริมหรือความไม่เข้ากันระหว่างผลงานและสถานที่นี้เป็นอีกปัญหาที่ทำให้เสียเวลาในการทดลองและแก้ไขเพื่อให้ผลงานและสถานที่ไม่มีความแตกแยก

ความคาดหวัง

ความคาดหวังได้เกิดขึ้นมากมายหลังจากเผชิญปัญหาและเกิดความรู้ใหม่ ๆ ในการปฏิบัติงานครั้งนี้ เช่น

1. การสร้างศิลปะในอนาคตของข้าพเจ้า ที่รวมคุณค่าทั้ง 3 (ความจริง ความดี ความงาม) ซึ่งเป็นหลักการทางสุนทรียศาสตร์ของพุทธศาสนา โดยการสร้างศิลปะจากความจริงของชีวิตมาเป็นรูปวัตถุทั้งดงาม มีสุนทรียภาพเพื่อส่งเสริมและทำความเข้าใจกับชีวิตและใช้ชีวิตอย่างมีสติ
2. ข้าพเจ้าเห็นว่าการทดลอง การคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ ย่อมเป็นหน้าที่สำคัญของการศึกษาที่แท้จริง ดังนั้นผู้ทำงานศิลปะควรที่จะมีการทดลองและคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ ให้กับศิลปะอย่างเต็มที่ เพื่อให้ศิลปะพึงเกิดแนวคิดและรูปแบบใหม่ ๆ แก่ผู้ชมและเป็นแนวทางการสร้างงานศิลปะในอนาคตต่อไป

3. ปัจจุบันต้องยอมรับว่าทัศนศิลป์ดูห่างเหินจากความสนใจและชีวิตสามัญของคนในปัจจุบันอาจจะเกิดจากสภาวะความเป็นอยู่ ข้าพเจ้าคาดหวังในใจว่าการนำเสนอศิลปะคือการรับใช้หรือนำเสนอต่อผู้ชมผ่านการสะท้อนในมุมมองของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง เพื่อนำไปสู่การมองและเข้าใจในความเป็นอยู่ของคนไทยในแต่ละสังคมที่มีบรรทัดฐานของวัฒนธรรมเดียวกัน นั่นคือความเชื่อและความศรัทธาต่อชีวิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 6

บทสรุป

ในการนำเสนอผลงานศิลปะจากอดีตจนถึงผลงานโครงการวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ล้วนแล้วแต่เป็นความเกี่ยวพันระหว่าง พิธีกรรมต่าง ๆ ของความเชื่อความศรัทธาที่มีต่อชีวิตความเป็นอยู่ในคนไทย ซึ่งป็นเนื้อหาสาระที่มักจะมีการหยิบยกขึ้นมาทำเป็นผลงานทางศิลปะกันมาก ในแง่มุมมองของข้าพเจ้าเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่น่าสนใจในรูปแบบของการทดลองระหว่างวัสดุที่สื่อความหมายและสัญลักษณ์ที่นำมาใช้สื่อความเชื่อของวัฒนธรรมการดำรงชีวิต โดยมีการจัดวางกับสถานที่เป็นข้อต่อลงเพื่อนำไปถึงจุดประสงค์ที่ต้องการนำเสนอ ข้าพเจ้าได้พยายามสื่อความหมายของรูปทรงและสัญลักษณ์ที่แปรค่าแล้วให้ออกมาในทัศนธาตุทางศิลปะสื่อผสมจัดวาง

นอกเหนือจากรูปแบบของผลงานแล้วข้าพเจ้าพยายามที่จะแผ่สาดระด้านความคิดในผลงานเหล่านี้เพื่อนำไปสู่ความเข้าใจในพิธีกรรมต่าง ๆ ต่อกติความเชื่อความศรัทธาของการดำรงชีวิตของคนในประเทศไทย

บรรณานุกรม

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2533.

เจริญ ดันมหาพราน. ประเพณีท้องถิ่น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แสงแดด, 2538.

ราชครูหลวง. งานพิธีมงคล. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2535.

เสถียรโกเศศ. การตาย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แม่คำผาง, 2532.

_____. การศึกษาศิลปะและประเพณี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2517.

_____. เมืองสวรรค์ ผีसाบเทวดา. ชนบุรี : โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2515.

แสง จันทรงาม. ศาสนศาสตร์ (The Science of Religion). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
ไทยวัฒนาพานิช, 2534.

องค์การพุทธศาสนิกสัมพันธ์แห่งโลก. พุทธศาสนาในลานนาไทย. การประชุมใหญ่ ครั้งที่ 11

วันที่ 24 – 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2523. เชียงใหม่ : ทิพย์เนตรการพิมพ์, 2523.

อุทิศ อติมานะ. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2534

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนอนุรักษ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์
ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 2

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานก่อนวิธานิพนธ์

จากความเชื่อ 2542

200 x 200 ซม.

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



ภาพที่ 3

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2542

ขนาด

200 x 200 ซม.

เทคนิค

จัดวางวัสดุ ติดผสม



ภาพที่ 3

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

จากความเชื่อ 2542

200 x 200 ซม.

จัดวางวัสดุ วัสดุผสม

ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 4 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์
ที่มา: ภาพถ่ายจากการศึกษาค้นคว้าจากข้อมูลจริง



ภาพที่ 5 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์
ที่มา : ภาพถ่ายจากการศึกษาค้นคว้าจากข้อมูลจริง



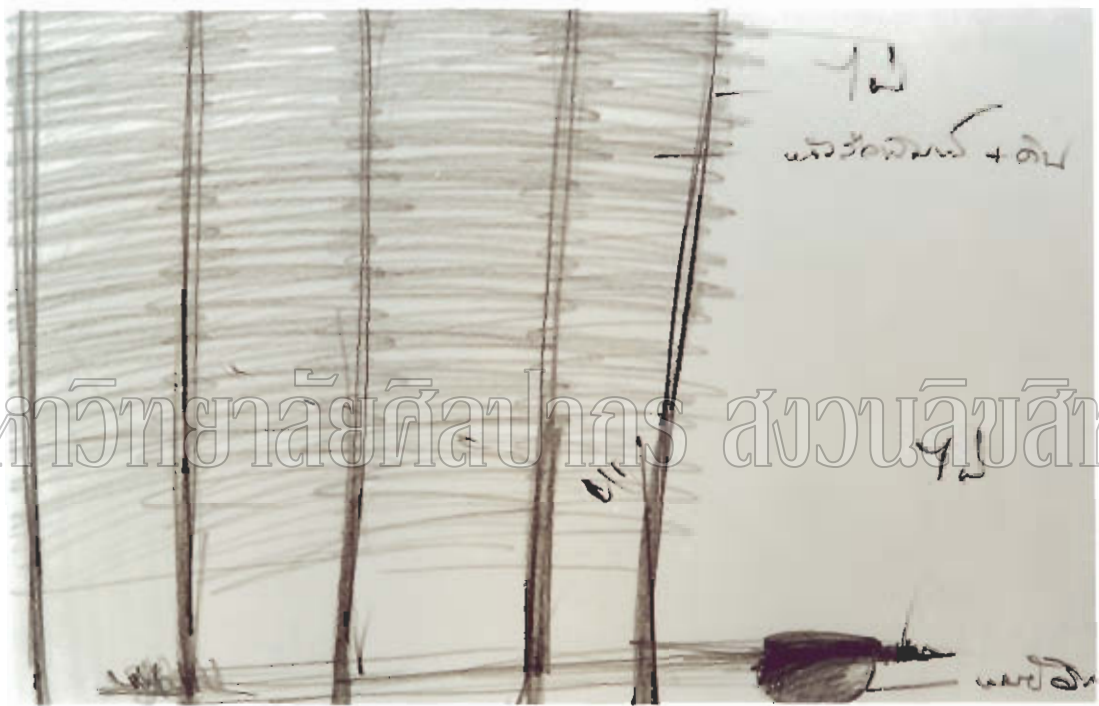
ภาพที่ 6 ภาพข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์
 ที่มา : ภาพถ่ายจากการศึกษาเก็บคว้าจากข้อมูลจริง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

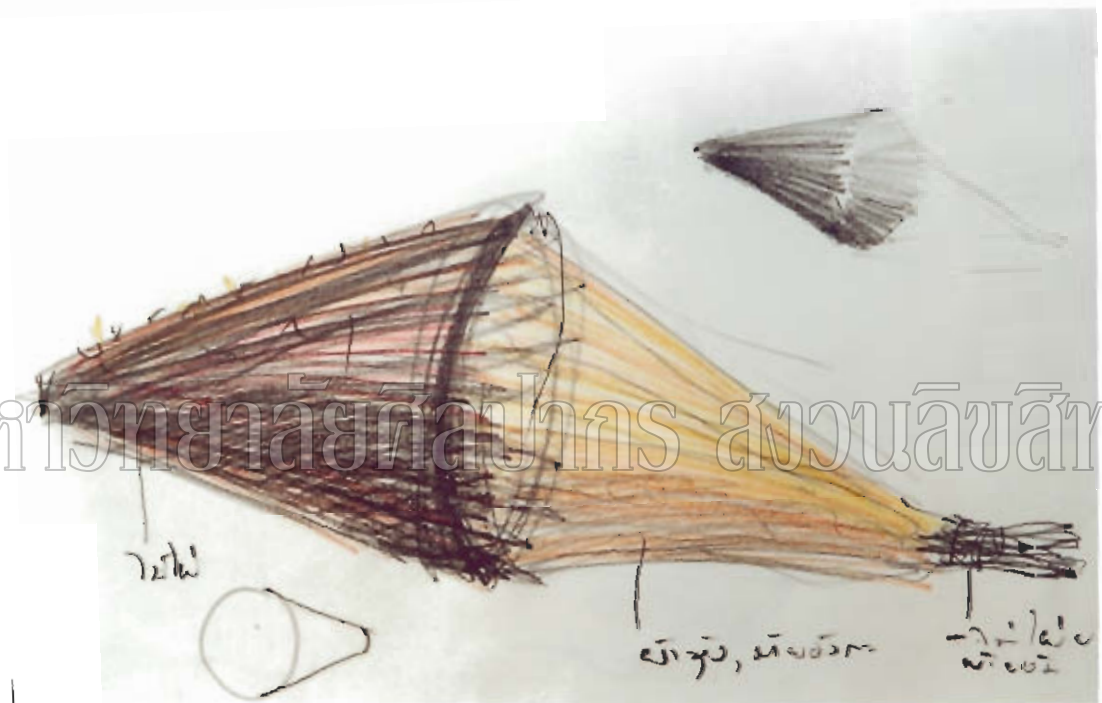
ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 7 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 1



ภาพที่ 8 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 3



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 10 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิทยานิพนธ์ระยะที่ 4



ภาพที่ 11 ภาพร่าง (Sketch) ของผลงานวิชานพณ์ระยะที่ 5

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 12

ผลงานวิทยานิพนธ์

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2545/1

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



ภาพที่ 13

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์

จากความเชื่อ 2545/1

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ สีสผสม



ภาพที่ 14

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์

จากความเชื่อ 2545/1

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



ภาพที่ 15

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

จากความเชื่อ 2545/2

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 16

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2545/2

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 17

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2545/2

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค

จัดวางวัสดุ ถักผสม



ภาพที่ 18

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

จากความเชื่อ 2545/3

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ ฝีมือผสม



ภาพที่ 19

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

จากความเชื่อ 2545/3

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ สีสผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 20

ผลงานวิธานพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2545/3

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



ภาพที่ 21

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อภาพ

จากถวามเชื้อ 2545/4

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

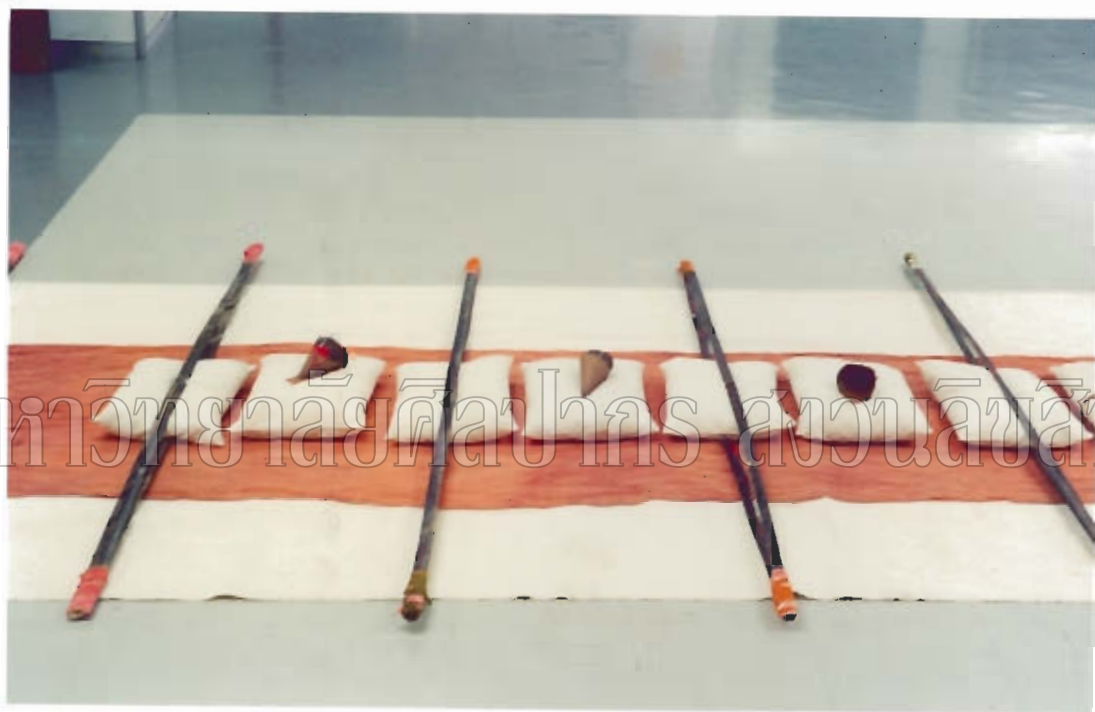
เทคนิค

จัดวางวัสดุ สีสผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 22	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4
ชื่อภาพ	จากความเชื่อ 2545/4
ขนาด	250 x 300 เซนติเมตร
เทคนิค	จัดวางวัสดุ สื่อผสม



ภาพที่ 23

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

จากความเชื่อ 2545/4

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ สื่อผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 24	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5
ชื่อภาพ	จากความชื่อ 2545/5
ขนาด	250 x 300 เซนติเมตร
เทคนิค	จัดวางวัตถุ สื่อผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 25	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5
ชื่อภาพ	จากความเชื่อ 2545/5
ขนาด	250 x 300 เซนติเมตร
เทคนิค	จัดวางวัตถุ สื่อผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 26	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5
ชื่อภาพ	จากความเชื่อ 2545/5
ขนาด	250 x 300 เซนติเมตร
เทคนิค	จัดวางวัสดุ ถักผสม



ภาพที่ 27

ชื่อภาพ

ขนาด

เทคนิค

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

จากความเชื่อ 2545/6

250 x 300 เซนติเมตร

จัดวางวัสดุ ตีอผสม



ภาพที่ 28

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2545/ 7

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค

จัดวางวัตถุ สื่อผสม



ภาพที่ 29

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อภาพ

จากความเชื่อ 2545/ 8

ขนาด

250 x 300 เซนติเมตร

เทคนิค

จัดวางวัสดุ สีส้ม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อย



ภาพที่ 30 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 31 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 32 ภาพถ่ายผลงานหัตถ์ติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 33 ภาพถ่ายผลงานหลังคิดค้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 34 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิชสิทธิ์

ภาพที่ 35 ภาพถ่ายผลงานที่ติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 36 ภาพถ่ายผลงานหลังติดตั้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว

ประวัติการศึกษา

ชื่อ – สกุล นายอมร พิณพิมาย
ที่อยู่ 810 / 47 ถนนนวมินทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10230
โทร. 01 – 2543202 , 09 – 7946513

ประวัติการศึกษา

2514 – 2518	โรงเรียนแสนชะวิทยาคม
2519 – 2520	โรงเรียนอัสสัมชัญโคราช
2521 – 2524	โรงเรียนวัดสระแก้ว
2525 – 2527	โรงเรียนบุญวัฒนา
2528 – 2530	สถาบันราชมงคลนครราชสีมา
2531 – 2535	คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม)

ปัจจุบัน

- กำลังศึกษาในระดับศิลปมหาบัณฑิตสาขาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- อาจารย์อัตราจ้างประจำโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตกรณีนในพระบรมราชูปถัมภ์

อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมของสถาบันราชภัฏนครราชสีมา
- ร่วมแสดงงานทิวทัศน์ทะเลและภาพเหมือนที่สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของคณะจิตรศิลป์ ครั้งที่ 1 – 8
- เข้าร่วมสร้างผลงานประติมากรรมติดตั้งสวนล้านนา ร.9 ของ ศ.ย.ช. ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ 38, 39, 40, 41, 42
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย พานาโซนิคครั้งที่ 2, 4
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยของ ฟิลิปมอริส
- ร่วมแสดงประติมากรรมต้นแบบของเซ็นทรัล บางนา

- ร่วมแสดงประติมากรรมขนาดเล็กของภาควิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 1 – 2 ปี 2535 – 2536
- ร่วมแสดงงานประกวดแบบจำลอง ติดตั้งอาคารเลครัชดา
- ร่วมแสดงผลงานประกวดแบบจำลองประติมากรรมของกระทรวงสาธารณสุข
- ร่วมแสดงผลงานประกวดแบบจำลองประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2536, 2540, 2541, 2542
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 22, 23
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “กลุ่มฟ้าเหนือ” Siversisi เชียงใหม่
- แสดงผลงานทิวทัศน์ในมุมมองส่วนตัว ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ
- แสดงผลงานศิลปกรรมคู่ “ลึกลับแก่นขนุน” ณ บ้านบางกอก แกลอรี กรุงเทพฯ
- แสดงผลงานเดี่ยว “รูปทรงกับพื้นที่ว่าง” ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของนักศึกษาปริญญาโทปี 2541, 2542
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของ THE 9 TH INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT & DRAWING EXHIBITION 1999 R.O.C.

เกียรติประวัติ

- ชนะเลิศออกแบบจำลองประติมากรรมติดตั้งอาคารภัทรเรียลเอสเตท
- ชนะเลิศศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 เหรียญทองแดง
- ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2540
- รางวัลชมเชยประกวดแบบประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3
- รางวัลชมเชยประกวดแบบประติมากรรมของกระทรวงสาธารณสุข