

การศึกษาท่าเรือและนาฏลักษณะที่ปรากฏในงานประติมากรรม ณ ปราสาทพิมาย

โดย
นายลักษมณ์ บุญเรือง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์
ภาควิชาโบราณคดี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2547
ISBN 974-464-215-7
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

A STUDY OF DANCING POSES AND DRAMATIC FORMS
ON SCULPTURE AT PRASAT PHIMAI

By
Luxamun Boonroeng

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF ARTS

Department of Archaeology

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2004

ISBN 974-464-215-7

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาท่ารำ และนาฏลักษณะที่ปรากฏในงานประติมากรรม ณ ปราสาทพิมาย” เสนอโดย นายลักษณะณ์ บุญเรือง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ คงคล้าย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ เดือน พ.ศ.

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. ศาสตราจารย์ ดร.ผาสุข อินทราวุธ
2. ศาสตราจารย์ ดร. ม.ร.ว.สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร.จิรธสา คชาชีวะ)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ผาสุข อินทราวุธ)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร. ม.ร.ว.สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์สุวรรณี ชลานุเคราะห์)

...../...../.....